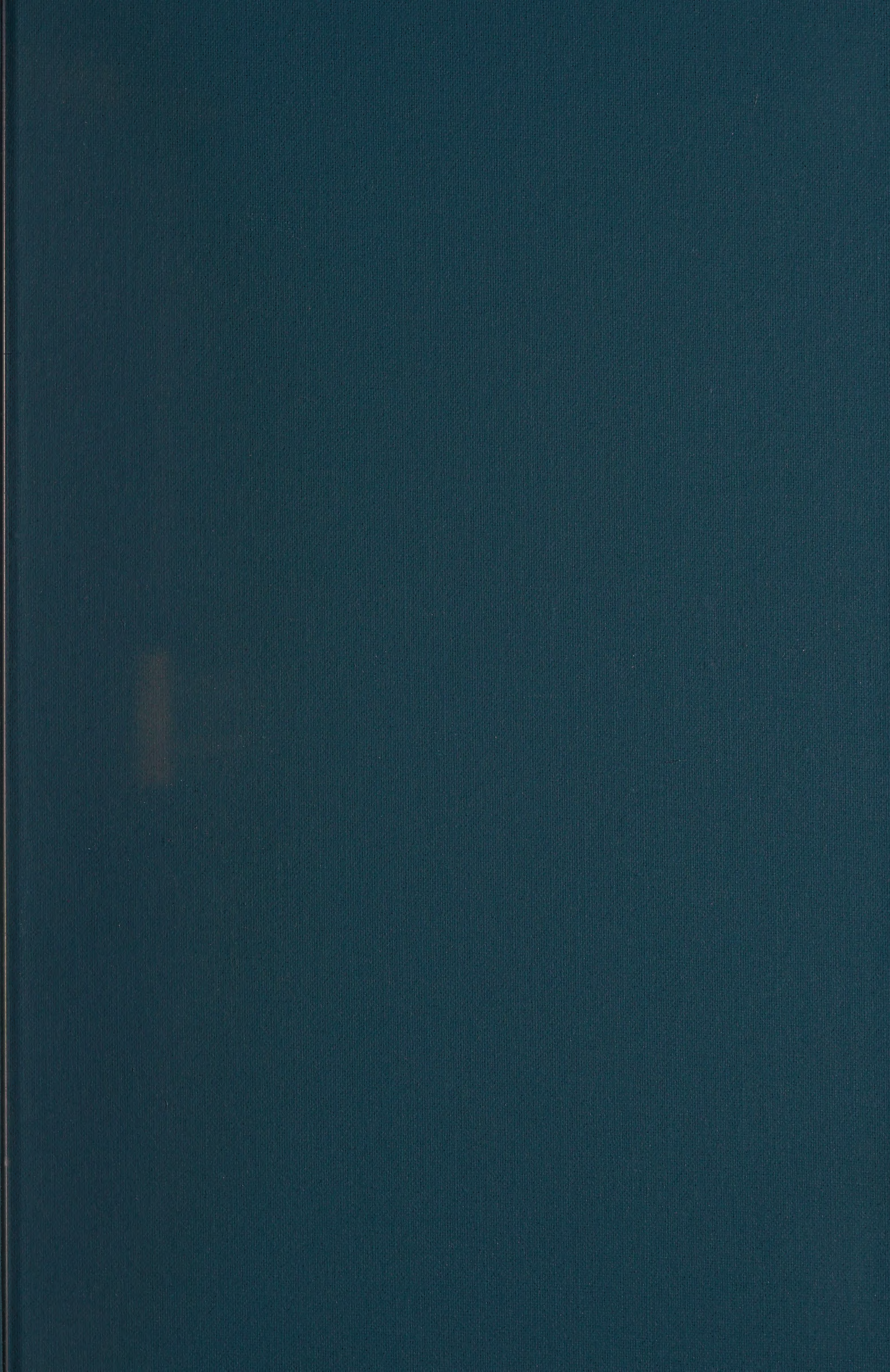


CATALOGUE

DE

LIVRES MODERNES

ET DE

QUELQUES LIVRES ANCIENS

LA VENTE AURA LIEU

LE MARDI 1er DÉCEMBRE 1908 ET LES DEUX JOURS SUIVANTS

A 2 heures précises

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, 9, RUE DROUOT

SALLE N° 7

Par le ministère de Me **EMMANUEL ORIGET**, commissaire-priseur

3, BOULEVARD SÉBASTOPOL, 3

Assisté de **M. HENRI LECLERC**, libraire

219, RUE SAINT-HONORÉ, 219

ET 16, RUE D'ALGER

VOIR L'ORDRE DES VACATIONS A LA FIN DU CATALOGUE

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs paieront 10 pour 100 en sus des enchères.

Les livres vendus devront être collationnés dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. Henri LECLERC, libraire chargé de la vente, se réserve la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue. Il remplira les commissions qu'on voudra bien lui confier.

CATALOGUE
DE
LIVRES MODERNES

ROMANTIQUES
ÉDITIONS ORIGINALES D'AUTEURS CONTEMPORAINS
LIVRES MODERNES DANS TOUS LES GENRES
QUELQUES LIVRES ANCIENS

PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE
DE FEU M. JULES BONNIER



PARIS
LIBRAIRIE HENRI LECLERC
219, RUE SAINT-HONORÉ, 219
ET 16, RUE D'ALGER

1908



LIVRES ANCIENS

1. ARISTOPHANIS comicorum principis comediae undecim, è græco in latinum, ad verbum translatae ; Andrea Divo justinopolitano interprete ..... (In fine) : *Venetiis apud D. Jacob a Burgofrancho papiensem mense junio* D. M. XXXVIII (sic), pet. in-8, veau fauve, fil. dor. et pet. dent. à froid, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Lefèbvre*).

   Titre dans un encadrement gravé sur bois.
   Edition imprimée en caractères italiques.

2. BELON (P). Petri Bellonii cenomani de aquatilibus, libri duo cum iconibus ad vivam ipsorum effigiem, quoad ejus fieri potuit, expressis. *Parisiis, apud Carolum Stephanum,* 1553, pet. in-4 oblong, demi-rel. veau jasp., dos orné, tr. rouges (*Rel. mod.*).

   Nombreuses figures gravées sur bois ; titre doublé et fatigué.

3. LA FONTAINE. Contes et nouvelles en vers. *S. l.* (*Paris*), 1777, 2 vol. in-8, figures d'après Eisen, mar. rouge, comp. de fil. et encad. fers XVIIIe siècle, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Paul Vié*).

   Bonne contrefaçon de l'édition dite des « Fermiers généraux ».

4. LA FONTAINE. Contes. Même édition. *S. l.*, 1777, in-8, cartonn. non rogné.

   Tome Ier seul contenant 39 figures.

5. MÉMOIRES DE CONDÉ servant d'éclaircissement et de preuves à l'histoire de M. de Thou, contenant ce qui s'est passé de plus mémorable en Europe. Ouvrage enrichi d'un grand nombre de pièces curieuses, qui n'ont jamais paru et de notes historiques, orné de portraits, vignettes et plans de batailles, augmenté d'un

supplément qui contient la légende du Cardinal de Lorraine, celle de Dom Claude de Guise, et l'apologie et procès de Jean Chastel, et autres, avec des notes historiques, critiques et politiques. *A. Paris, chez Rollin fils,* 1743, 6 vol. in-4, veau marb., dos orné, tr. rouge.

Exemplaire contenant le *Supplément.*

6. (Sensuyt le) MISTERE DE LA PASSIŌ nostre seign̄r Jhesu crist avec les adiciōs faictes p. treseloquēt et sciētifiq docteur maistre Jehan Michel. Leq̄l mistere fut ioué à Angiers moult triumphantement et dernierement à Paris. (A la fin) *A lhōneur de Dieu et de la glorieuse Marie et à ledifficatiō de tous bons crestiens et crestiennes .... nouvellemēt imprimée à Paris par la veufve feu Jehā Trepperel et Jehā Jehānot iprimeur et libraire juré en luniversité de Paris..... s. d,* in-4, goth. de 264 ff. à 2 col., figures sur bois, demi-rel. veau fauve.

Exemplaire très court de marges et incomplet du titre et des feuillets 251 et 254 ; taches.

7. ROUSSEAU (J.-J.). Collection complète des œuvres de J.-J. Rousseau, citoyen de Genève. Contenant les ouvrages de politique. *A Genève,* 1782, 30 vol. pet. in-8, y compris le supplément, veau marb., fil., tr. jasp. (*Rel. anc.*).

8. VOLTAIRE. Candide ou l'Optimiste, traduit de l'allemand de M. le Docteur Ralph. 1775, in-12, veau marb., encad. d'une dent., dos orné, dent. int., tête dor.

Exemplaire NON ROGNÉ.





LIVRES MODERNES

9. ADAM (Paul). Romans et contes. 26 vol. in-12 et in-8, dont 13 vol. cartonn., demi-rel. toile blanche et verte, 7 cartonn. toile pleine rouge, tête rouge, non rognés, et un vol. broché (*Couvert. illust.*).

Chair molle, roman naturaliste. Préface par Paul Alexis. *Bruxelles, Brancart,* 1885 (Ed. orig.). — Soi. *Tresse et Stock,* 1886 (Ed. orig.). — La Glèbe. *Id.,* 1887 (Ed. orig.). — Etre. *Librairie illustrée, s. d.,* 1888 (Ed. orig.). — L'Essence de Soleil. *Tresse et Stock,* 1890 (Ed. orig.). — En Décor. *Savine,* 1891 (Ed. orig.). — Princesses Byzantines. *Firmin Didot,* 1893 (Ed. orig.). — Le Conte futur. *L'Art Indépendant,* 1893 (Ed. orig.). — Les Images sentimentales. *Ollendorff,* 1893. — La Parade amoureuse. *Id.,* 1894 (Ed. orig.). — Le Mystère des Foules, *Id.,* 1895, 2 vol. (Ed. orig.). — Les Cœurs nouveaux. *Id.,* 1896. — La Force du Mal. *Colin et Cie,* 1896 (Ed. orig.). — La Bataille d'Uhde. *Ollendorff,* 1897 (Ed. orig.). — L'année de Clarisse. *Id.,* 1897 (Ed. orig.). — L'Epoque, robes rouges. *Id.,* 1897 (Ed. orig.). — Le Vice filial. *Id.,* 1897. — Les Cœurs utiles. *Id.,* 1897. — Lettres de Malaisie. *Editions de la Revue blanche,* 1898 (Ed. orig.). — Les Tentatives passionnées, *Ollendorff,* 1898. — Le Triomphe des Médiocres. *Id.,* 1898 (Ed. orig.). — La Force. *Id.,* 1899 (Ed. orig.). — Basile et Sophia, dessins de C. Dufau, gravés sur bois par G. Lemoine. *Id.,* 1900 (Ed. orig.). — L'Enfant d'Austerlitz. *Id.,* 1902 (Ed. orig.). — Batilliat (Marcel). Paul Adam, portrait frontispice de Jacques Blanche, biographie illustrée de portraits caricatures, autographes, suivie de divers fragments de critique et d'un essai de bibliographie, têtes de pages, lettres ornées et culs-de-lampe d'Orazi. *Bibliothèque internationale d'édition,* 1903.

10. AFFAIRE DREYFUS (Ouvrages relatifs à l'). 9 vol. in-8 et in-12 dont 4 cartonn., papier marb., non rognés et 5 vol. brochés (*Couvert.*).

Dreyfus (Alfred). Cinq années de ma vie, 1894-1899. *Charpentier,* 1901. — L'incendie des Folies-Plastiques. *Calmann Lévy,* 1886.

— Jouons la comédie avec une causerie sur la comédie de société. *Id.*, 1887. — Ibels (H. G.). Allons-y! Histoire contemporaine (1re partie) racontée et dessinée par H. G. Ibels. *P. V. Stock*, 1898 (Éd. orig.). — Reinach (Joseph). Histoire de l'Affaire Dreyfus. Le procès de 1894. Esterhazy. La Crise. Procès d'Esterhazy. Procès Zola. Cavaignac et Félix Faure. *Charpentier*, 1901-1904, 4 vol. br. — Vanex (Justin). Dossier de l'affaire Dreyfus (Les points éclaircis). Coupable ou non? *P. V. Stock*, 1898 (Ed. orig.).

11. ALEXANDRE (Arsène). Honoré Daumier. L'homme et l'œuvre. Ouvrage orné d'un portrait à l'eau-forte, de deux héliogravures et de 47 illustrations. *Paris, H. Laurens*, 1888, gr. in-8, cartonn. toile, tête rouge, non rogné (*Couvert. illust.*).

12. ALMANACH DU BIBLIOPHILE pour les années 1898 à 1902 inclus. *Paris, Edouard Pelletan*, 1898-1902, 5 vol. pet. in-8, br. (*Couvert. illust.*).

Notices de Henri Béraldi, Jules Claretie, Pierre Dauze, Anatole France, Huysmans, J. Hugues Lapaire, Jules Lemaître, Laurent Tailhade, Georges Vicaire, etc. — Illustrations de Paul Colin, E. Grasset, Steinlen, gravées sur bois,

13. ARÈNE (Paul). La vraie Tentation du grand Saint Antoine. Contes de Noël racontés par Paul Arène et illustrés par Vollon, Bastien-Lepage, Léonce Petit, J. D'Alheim, Sahib, G. Rochegrosse, Scott, Forain, etc., etc. *Paris, G. Charpentier*, 1880, in-4, cartonn., demi-rel. toile grise, non rogné.

Édition originale.

14. ARÈNE (Paul). 7 vol. in-12 et 1 vol. in-8, 2 cartonn. papier, 5 demi-rel. toile grise et un veau fauve, encad. de fil., dos ornés, non rognés.

Jean-des-Figues; avec une eau-forte d'Émile Benassit. *A. Lacroix*, 1870. — La Gueuse parfumée, récits provençaux. *Charpentier*, 1876. — Au bon Soleil. *Id.*, 1881. — Paris ingénu. *Id.*, 1882. — Vingt jours en Tunisie. *Alphonse Lemerre*, 1884. — La Chèvre d'Or. Illustrations de A.-F. Gorguet et Georges Scott. *Marpon et Flammarion*, 1889, in-8. — Les Ogresses. *Charpentier*, 1891. — Le Midi bouge. *Ernest Flammarion*, *s. d.* (1895).
Éditions originales.

15. ARMELHAULT (J.) ET BOCHER (E.). L'Œuvre de Gavarni. Lithographies originales et essais d'eau-forte et de procédés nouveaux. Catalogue raisonné orné d'un portrait inédit de Gavarni, dessiné par lui-même et de deux lithographies et une eau-forte de cet artiste, également inédites. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1873, in-8, demi-rel. veau marb., dos orné, tête rouge, non rogné, couverture (*Paul Vié*).

16. ASSELINEAU (Charles). Charles Baudelaire, sa vie et son œuvre. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1869 (Ed. orig.), imprimée sur papier

de Hollande. — Gautier (Felix). Charles Baudelaire. Illustrations d'après des documents du temps. *Paris, Éditions de la plume,* 1903, portrait de Baudelaire ajouté. — Ens. 2 vol., dont 1 vol. in-8, br. et l'autre in-12 cartonn. papier, non rogné (*Couvert.*).

17. AULNOY (Comtesse d'). La Cour et la ville de Madrid vers la fin du xviie siècle. Relation du voyage d'Espagne. Edition nouvelle, revue et annotée par Mme B. Carey. *Paris, E. Plon et Cie,* 1874. — La Cour et la ville de Madrid, vers la fin du xviie siècle. Mémoires de la Cour d'Espagne. Édition nouvelle, revue et annotée par Mme B. Carey. *Ibid., id.,* 1876. — Ens. 2 vol. in-8, 2 port., demi-rel. chag. rouge.

18. BALZAC (H. de). La dernière Fée ou la nouvelle lampe merveilleuse par Horace de Saint-Aubin. *Paris, J. Barba, C. Hubert, etc.,* 1823, 2 tomes en 1 vol. in-12, cartonn. papier, tr. marb.

Edition originale.

19. BALZAC (H. de). Les Cent Contes drolatiques, colligez ès abbaïes de Touraine et mis en lumière par le sieur de Balzac pour l'esbattement des pantagruelistes et non aultres. Premier Dixain. *Paris, Charles Gosselin,* 1832 (Ed. orig.). — Berthe la repentie. Contes drolatiques. *Paris, Hippolyte Souverain,* 1839. — Ens. 2 vol. in-8, dos et coins mar. vert à longs grains, fil., dos orné, tête dor., ébarbés (*Paul Vié*).

20. BALZAC (H. de). Les Cent Contes drolatiques. Colligez ès abbaïes de Touraine et mis en lumière par le Sieur de Balzac pour l'esbattement des pantagruelistes et non aultres. Premier et Second Dixains. *Se trouve à Paris en la librairie de Charles Gosselin,* 1832-1833, 2 vol. in-8, cartonn. papier marb.

Édition originale ; taches et petits raccommodages.

21. BALZAC (H. de). Les Contes drolatiques, colligez ez abbayes de Touraine et mis en lumière par le sieur de Balzac pour l'esbattement des pantagruelistes et non aultres. Illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. *Paris, Garnier frères, s. d.,* in 8, vélin blanc, tête rouge, non rogné.

22. BALZAC (H. de). Physiologie du mariage ou méditations de philosophie électrique sur le bonheur et le malheur conjugal. Deuxième édition. *Paris, Ollivier,* 1834, 2 vol. in-8, cartonn. papier japonais, tête dor., non rognés (*Couvert.*).

Deuxième édition.

23. BALZAC (H. de). Physiologie du mariage ou méditations de philosophie éclectique sur le bonheur et le malheur conjugal. Nou-

velle édition. *Paris, Charpentier,* 1838, in-12, cartonn. demi-rel. veau marb., tête rouge, non rogné (*Couvert. illust.*).

Première édition Charpentier.

24. BALZAC (H. de). Dom Gigadas (publié sous le pseudonyme d'Horace de Saint-Aubin). *Paris, Hippolyte Souverain,* 1840, 2 vol. in-8, cartonn. demi-vélin blanc, tête rouge, non rognés.

Édition originale.

25. BALZAC (H. de). Monographie de la presse parisienne, illustrée de scènes, croquis, charges, caricatures, portraits et grandes vignettes hors texte avec un tableau synoptique de l'Ordre gendelettre. Extrait de la grande ville, nouveau tableau de Paris. *Paris, au Bureau central des publications nouvelles,* 1842, in-8, cartonn. papier japonais, tête rouge.

26. BALZAC (H. de). Histoire de l'Empereur, racontée dans une grange par un vieux soldat et recueillie par M. de Balzac. Vignettes par Lorents, gravures par MM. Breviere et Novion. *Paris, J. Dubochet,* 1842, in-18, cartonn. papier japonais, tête dor., non rogné (*Couvert. illust.*).

Premier tirage.

27. BALZAC (H. de). Maximes et pensées. *Paris, Plon frères,* 1852, in-18, cartonn. papier, non rogné.

Édition originale.

28. BALZAC (H. de). Traité de la vie élégante. *Paris, Librairie nouvelle,* 1853. — Théorie de la démarche. *Paris, Eugène Didier,* 1853. — Ens. 2 vol. in-16, cartonn. papier marb., non rognés (*Couvert.*).

Éditions originales.

29. BALZAC (H. de). Le Comte de Sallenauve. *Paris, L. de Potter, s. d.* (1855), 5 vol. in-8, cartonn. toile verte, non rognés, couvert. (*Paul Vié*).

Édition originale.
Bel exemplaire.

30. BALZAC (H. de). La famille Beauvisage, *Paris, L. de Potter, s. d.* (1855), 4 vol. in-8, cartonn. toile verte, non rognés (*Couvert.*).

Édition originale.
Bel exemplaire.

31. BALZAC (H. de). Œuvres complètes. Avec portrait et fac-simile.

Paris, Michel Lévy frères, 1875-1876, 24 vol. in-8, cartonn. papier japonais, tête rouge, ébarbés.

On y a joint : Histoire des œuvres de H. de Balzac par le Vte de Spoelberch de Lovenjoul, revue, corrigée et augmentée d'un appendice. *Paris, Calmann-Lévy*, 1886. — Répertoire de la Comédie humaine de H. de Balzac par Anatole Cerfberr et Jules Christophe, avec une introduction de Paul Bourget. *Paris, Calmann-Lévy*, 1887. — Ens. 2 vol. in-8, même reliure.

32. BALZAC (H. de). Lettres à l'étrangère (1833-1842). *Paris, Calmann-Lévy*, 1899, in-8, demi-vélin blanc, tête rouge, non rogné (*Couvert.*).

33. BALZAC (Ouvrages relatifs à). 11 vol. in-4, in-8, et in-12, cartonn. papier marb., non rognés, et un vol. broché (*Couvert.*).

Gautier (Théophile). Honoré de Balzac. Édition revue et augmentée avec un portrait gravé à l'eau-forte par E. Hedouin. *Poulet-Malassis et de Broise*, 1859 (Première édition française). — Champfleury. Balzac propriétaire avec plan des jardins et autographe. 1875. — Balzac au collège avec une vue dessinée d'après nature par A. Queyroy. 1878. — Balzac, sa méthode de travail, étude d'après ses manuscrits. 1879. *Paris, A. Patay*, 1875-1879, 3 ouvrages en un vol. (Ed. orig.). — Parran (A.). Romantiques, éditions originales, vignettes, documents inédits ou peu connus avec une figure de Tony Johannot, gravée par Porret. Honoré de Balzac. *Rouquette*, 1881, figure en 2 états. — Balzac (H. de). La Femme et l'Amour, d'après H. de Balzac, extraits coordonnés par Gabriel Deville. *Calmann-Lévy*, 1888. — Ferry (Gabriel). Balzac et ses amies. *Id.*, 1888 (Ed. orig.). — Flat (Paul). Essais sur Balzac. *Plon, Nourrit*, 1893 (Ed. orig.). — Seconds essais sur Balzac. *Id.*, 1894 (Ed. orig.). — Spoelberch de Lovenjoul (Vicomte de). Notules sur Honoré de Balzac par un de ses amis. *Techener*, 1896. — Une page perdue de H. de Balzac, notes et documents. *Ollendorff*, 1903. — Cabanès (Dr). Balzac ignoré. *A. Charles*, 1899 (Ed. orig.). — Rebell (Hugues). Les Inspiratrices de Balzac, Stendhal, Mérimée. *Dujarric et Cie*, 1902 (Ed. orig.).

34. BANVILLE (Théodore de). Les Camées parisiens. Frontispice avec portraits à l'eau-forte de Ulm. Première, deuxième et troisième séries. *Paris, René Pincebourde*, 1866-1873, 3 vol. pet. in-12, demi-rel. mar. grenat à longs grains, tête dor., non rognés (*Couvert.*).

Édition originale.

Les deux premières séries sont imprimées sur papier teinté et la troisième, sur papier vergé.

Le frontispice est en trois états.

35. BANVILLE (Théodore de). 6 vol. in-12 et pet. in-12 dont 4 vol. cartonn. papier marb., 1 broché et 1 demi-rel. mar. vert, non rognés (*Couvert.*).

Les Poésies de Théodore de Banville, 1841-1854. *Poulet-Malassis et*

de *Broise*, 1857 (Ed. orig.). — Trente-six ballades joyeuses précédées d'une histoire de la ballade par Charles Asselineau. *Alphonse Lemerre*, 1873 (Ed. orig.). — Poésies. Les Cariatides (1839-1842). *Id.*, 1877. — Poésies. Odes funambulesques suivies d'un commentaire. *Id.*, 1880. — Socrate et sa femme, comédie. *Calmann-Lévy*, 1885 (Ed. orig.). — Poésies nouvelles. Sonnailles et clochettes. *Charpentier*, 1890, front. sur Chine (Ed. orig.).

36. BANVILLE (Théodore de). 6 vol. dont 5 vol. in-12 et un vol. in-16, cartonn. papier marb., non rognés (*Couvert.*).

Les pauvres Saltimbanques. *Michel Lévy frères*, 1853 (Ed. orig.). — Esquisses parisiennes, scènes de la vie. *Poulet-Malassis et de Broise*, 1859 (Ed. orig.). — Petit traité de poésie française. *Charpentier*, 1884. — Petites études. Lettres chimériques, avec un dessin de Georges Rochegrosse. *Id.*, 1885 (Ed. orig.). Envoi autographe de l'auteur. — Scènes de la vie. Les belles Poupées, avec un dessin de Georges Rochegrosse. *Id.*, 1888 (Ed. orig.). — Petites études. L'Ame de Paris. Nouveaux souvenirs. *Id.*, 1890.

37. BARBEY D'AURÉVILLY (J.). Une vieille Maîtresse. *Paris, Alexandre Cadot*, 1851, 3 vol. in-8, cartonn. demi-toile verte (*Pierson*).

Édition originale.
Cachets et petits raccommodages au tome second.

38. BARBEY D'AURÉVILLY (J.). Les Prophètes du passé. *Caen, Imprimerie de A. Hardel*, 1851, in-16, demi-rel. bas. brune, tr. jasp.

Édition originale.

39. BARBEY D'AURÉVILLY (J.). L'Ensorcelée. *Paris, Alexandre Cadot*, 1855, 2 vol. in-8, cartonn. demi-toile jaune, non rognés (*Couvert.*).

Édition originale.
Bel exemplaire auquel on a ajouté l'affiche de la publication.

40. BARBEY D'AURÉVILLY (J.). XIXe Siècle. Les Œuvres et les hommes. *Paris, Amyot*, 1860-1878, 5 vol. in-12, cartonn. papier marb., non rognés (*Couvert.*).

Les Philosophes et les écrivains religieux, 1860. — Les Historiens politiques et littéraires, 1861. — Les Poètes, 1862. — Les Romanciers, 1865. — Les Bas-Bleus. *Paris, Victor Palmé*, 1878.
Éditions originales.

41. BARBEY D'AURÉVILLY (J.). Du Dandysme et de G. Brummell. *Paris, Poulet-Malassis*, 1861, in-18, cartonn. pap. marb. (*Couvert.*).

Seconde édition.
La couverture porte la date de 1862.

42. BARBEY D'AURÉVILLY (J.). Le Chevalier des Touches. *Paris, Michel Lévy frères,* 1864, in-12, cartonn. pap. marb., non rogné (*Couvert.*).

EDITION ORIGINALE.
Bel exemplaire.

43. BARBEY D'AURÉVILLY (J.). Un Prêtre marié. *Paris, Achille Faure,* 1865, 2 vol. in-12, cartonn. toile bleue, tête dor., non rognés (*Pierson*).

EDITION ORIGINALE.
Sur le feuillet de garde :
A mon ami (le nom est coupé), *qui l'était de ce livre avant de l'être à moi.*

JULES BARBEY D'AURÉVILLY.

44. BARBEY D'AURÉVILLY (J.). 5 vol. in-12 et petit in-12, 4 vol. cartonn. papier marb. non rognés et 1 vélin blanc à recouv., encad. tr. rouge (*Couvert.*).

L'Ensorcelée. *Librairie nouvelle,* 1859. — Œuvres. Les Diaboliques. *Alphonse Lemerre,* 1882, eaux-fortes de Félicien Rops, vélin blanc. — — Memoranda. Préface de Paul Bourget. *Ed. Rouveyre et G. Blond,* 1883, papier de Hollande. — Les Ridicules du Temps. *Id.,* 1885. — L'Amour impossible. La Bague d'Annibal. *Lemerre,* 1884.

45. BARBEY D'AURÉVILLY (J.). 6 vol. in-12 et petit in-12, cartonn. papier marb. non rognés (*Couvert.*).

Les quarante Médaillons de l'Académie. *E. Dentu,* 1864. — Gœthe et Diderot. *Id.,* 1880. — Ce qui ne meurt pas. *Alphonse Lemerre,* 1884. — Les vieilles Actrices. Le Musée des antiques. *Librairie des auteurs modernes,* 1884. — Pensées détachées. Fragments sur les femmes. *Lemerre,* 1889. — Une Page d'histoire (1603). *Id.,* 1886, front. à l'eau-forte de T. Courboin.
EDITIONS ORIGINALES.

46. BARBIER (Auguste). Iambes. *Paris, Urbain Canel et Ad. Guyot,* 1832, in-8, dos et coins cuir de Russie, tête dor., non rogné (*Couvert.*).

EDITION ORIGINALE.
Bel exemplaire avec la table qui manque souvent.

47. BARRÈS (Maurice). Le Jardin de Bérénice. *Paris, Perrin et Cie,* 1891, in-12, cartonn. pap. marb., non rogné (*Couvert.*).

ÉDITION ORIGINALE.

48. BARRÈS (Maurice). Les Taches d'encre, gazette mensuelle. 5 Novembre 1884 à Février 1885. *Paris,* 1884-1885, collect. compl. (4 livraisons) en un vol. — Huit jours chez M. Renan. *Paris, Perrin et Cie,* 1890. — Une Journée parlementaire, comédie de mœurs

en trois actes. *Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle,* 1894. (Ed. orig.). On y a joint le programme de la pièce, orné d'une figure de Forain. — Ens. 3 vol. in-8, in-12 et in-18, cartonn. papier marb. non rognés (*Couvert.*).

49. BARRÈS (Maurice). Le Roman de l'énergie nationale. Les Déracinés. *Paris, Eugène Fasquelle,* 1897. — L'Appel au soldat. *Paris, Id.,* 1900. — Leurs Figures. *Paris, Félix Juven, s. d.,* (1902). — Ens. 3 vol. in-12, cartonn. demi-vélin blanc, tête rouge, non rognés (*Couvert.*).

Editions originales.

50. BARRÈS (Maurice). 4 vol. in-12, cartonn. papier marb., non rognés (*Couvert.*).

Un Homme libre. *Pérrin et Cie*, 1889. — Sous l'œil des Barbares. Nouvelle édition augmentée d'un examen des trois volumes. *Id.*, 1892. — L'Ennemi des lois. *Id.*, 1893. — Du sang, de la volupté et de la mort. *Charpentier*, 1894 (Ed. orig.).

51. BAUDELAIRE (Charles). Baudelaire Dufays. Salon de 1846. Aux bourgeois. — A quoi bon la critique ? — Qu'est-ce que le romantisme ? — De la couleur. — E. Delacroix, etc., etc. *Paris, Michel Lévy frères,* 1846, in-12, cartonn. pap., tête dor., non rogné (*Couvert.*).

Edition originale.

52. BAUDELAIRE (Charles). Les Fleurs du mal. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise,* 1857, in-12, cartonn. dos et coins toile rose. non rogné (*Couvert.*).

Edition originale ; la couverture est un peu défraîchie.

53. BAUDELAIRE (Charles). Les Paradis artificiels. Opium et haschisch. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise,* 1860, in-12, cartonn. papier moiré, non rogné (*Couvert.*).

Edition originale.

54. BAUDELAIRE (Charles). Richard Wagner et Tannhäuser à Paris. *Paris, E. Dentu,* 1861, in-12, cartonn. pap., non rogné (*Couvert.*).

Edition originale.

55. BAUDELAIRE (Charles). Les Fleurs du mal. Seconde édition augmentée de 35 poèmes nouveaux et ornée d'un portrait de l'auteur dessiné et gravé par Bracquemond. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise,* 1861, in-12, demi-rel. cuir de Russie, tr. dor.

Le portrait est sur papier de Chine.

56. BAUDELAIRE (Charles). Souvenirs. Correspondances. Bibliographie suivie de pièces inédites. *Paris, René Pincebourde*, 1872, pet. in-8, cartonn. papier rose, non rogné (*Couvert.*).

Édition originale.

Publié par les soins de Poulet-Malassis, d'après des documents qui lui appartenaient ; la biographie est de Charles Cousin et la bibliographie des œuvres de Baudelaire, du Vte Spoelberch de Lovenjoul.

Exemplaire avec envoi et additions autographes de Charles Cousin.

57. BAUDELAIRE (Charles). Les Épaves. Pièces condamnées, galanteries, épigraphes, pièces diverses, bouffonneries. *Bruxelles, chez tous les libraires*, 1874, in-12, cartonn. papier, non rogné (*Couvert.*).

Frontispice de *Félicien Rops*, tiré en sanguine.

58. BAUDELAIRE (Charles). Œuvres posthumes et correspondances inédites, précédées d'une étude biographique par Eugène Crépet. Portrait et fac-simile de Charles Baudelaire. *Paris, Quantin*, 1887, in-8, cartonn. papier japonais, tête rouge, non rogné (*Couvert.*).

Édition originale.

59. BAUDELAIRE (Charles). Œuvres complètes. *Paris, Calmann Lévy*, 1864-1881, 6 vol. in-12, cartonn. dos et coins toile verte, non rognés.

Histoires grotesques et sérieuses, par Edgar Poe, traduit par Charles Baudelaire, 1865 (Ed. orig.). — Eureka, par Edgar Poe, traduit par Charles Baudelaire, 1864 (Ed. orig.). — Curiosités esthétiques, 1880. — L'Art romantique, 1880. — Les Fleurs du mal, précédées d'une notice par Théophile Gautier, 1880. — Petits Poèmes en prose. Les Paradis artificiels, 1881.

60. BEAUX-ARTS (Ouvrages relatifs aux). 5 vol. dont 3 in-8 cartonn. papier marb., tête rouge, non rognés et 2 vol. in-12 brochés (*Couvert. illust.*).

Bénédite (Léonce). Catalogue des œuvres exposées de Bracquemond. *Motteroz*, 1897. — Catalogue des œuvres exposées de Alphonse Legros. *Id.*, 1900. — La Plume, revue bi-mensuelle illustrée, numéro exceptionnel consacré à Eugène Grasset. *Paris*, 1894. — La Plume, revue illustrée. Numéro exceptionnel consacré à Henry de Groux. *Id.*, 1899. — Lefort (Paul). Francisco Goya, étude biographique et critique suivie de l'essai d'un catalogue raisonné de son œuvre, gravé et lithographié. *Paris, Renouard*, 1877.

61. BEAUX-ARTS (Ouvrages relatifs aux). 5 vol. in-12, cartonn. papier marb. et demi-rel. toile bleue, non rognés (*Couvert.*).

Bracquemond. Du dessin et de la couleur. *Charpentier*, 1885. On y a joint 2 lettres autographes de l'auteur. — Burty (Philippe). Maîtres et petits maîtres. *Id.*, 1877. — Duret (Th.). Critique d'avant-garde. *Id.*,

1885. — MICHEL (André). Notes sur l'art moderne (peinture). *A. Colin et Cie*, 1896. — STEVENS (Alfred). Impressions sur la peinture. *Librairie des bibliophiles*, 1886, pap. vergé.

62. BECQUE (Henry). Les Corbeaux, pièce en quatre actes. *Paris, Tresse*, 1882, in-8, cartonn. demi-rel. vélin blanc, non rogné (*Couvert.*).

ÉDITION ORIGINALE,

63. BECQUE (Henry). Théâtre complet. *Paris, G. Charpentier et Cie*, 1890, 2 vol. in-12, envoi autographe de l'auteur à Got. — Souvenirs d'un auteur dramatique. *Paris, Bibliothèque artistique et littéraire*, 1895, pet. in-8. — Ens. 3 vol. demi-rel. vélin blanc et cartonn. papier marb., tête rouge, non rognés (*Couvert.*).

ÉDITIONS ORIGINALES.

64. BECQUE (Henry). L'Enfant prodigue, comédie en quatre actes. *Paris, Michel Lévy*, 1868. — La Navette, comédie en un acte. *Paris, Tresse*, 1878. — Michel Pauper, drame en cinq actes et sept tableaux. *Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven*, 1871. — La Parisienne, comédie en trois actes. *Paris, Calmann Lévy*, 1885. — Ens. 3 vol. in-12, cartonn. demi-rel. vélin blanc, non rognés (*Couvert.*).

ÉDITIONS ORIGINALES.
On y a joint une photographie de l'auteur.

65. BEDIER (Joseph). Les Fabliaux, études de littérature populaire et d'histoire littéraire du moyen âge. *Paris, Émile Bouillon*, 1893, gr. in-8, cartonn. papier marb., tête rouge, non rogné (*Couvert.*).

De la *Bibliothèque de l'École des hautes études*.
Envoi autographe de l'auteur.

66. BERTRAND (Louis). Gaspard de la Nuit, fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot. Précédé d'une notice par M. Sainte-Beuve. *Angers, V. Pavie*, 1842, in-8, cartonn. papier japonais, tête dor., ébarbé.

ÉDITION ORIGINALE.

67. BERTRAND (Louis). Gaspard de la Nuit, fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot. Nouvelle édition, augmentée de pièces en prose et en vers tirées des journaux et recueils littéraires du temps, et précédée d'une introduction par M. Charles Asselineau. *Paris, René Pincebourde*, 1868, pet in-8, cartonn. demi-toile grise, non rogné.

Exemplaire imprimé sur papier de Hollande, frontispice de *F. Rops*, sur Chine volant.

68. BIRÉ (Edmond). Victor Hugo avant 1830. Après 1830, 2 vol. — Après 1852, l'exil, les dernières années et la mort du poète. *Paris,*

Perrin et Cie, 1894-1902, 4 vol. in-12, cartonn. toile rouge, tête rouge, non rognés (*Couvert.*).

69. BLANC (Louis). Révolution française. Histoire de dix ans 1830-1840. Edition augmentée de nouveaux documents diplomatiques. *Paris, Pagnerre, s. d.*, 5 vol. in-8, cartonn. toile grise, tête jaspée, non rognés (*Paul Vié*).

70. BLOY (Léon). Propos d'un entrepreneur de démolitions. *Tresse*, 1884. Curieux envoi autographe de l'auteur à J.-B. Kaulek. — Le Pal, revue hebdomadaire (4 mars 1885 à 2 avril 1885). *Perrin et Soirat*, 1885, 4 liv. en un vol. — Le Désespéré. *A. Soirat*, 1886. — Ens. 3 vol. in-12, cartonn. papier marb. et toile brune, tête rouge, non rognés (*Couvert.*).

Editions originales.

71. BOUCHOR (Maurice). Théâtre. *Paris, Ernest Kolb, et Oudin et Cie, s. d.* (1889-1894), 4 vol. in-12, cartonn. papier, non rognés (*Couvert.*).

La Légende de Sainte-Cécile en trois actes en vers. — Les Mystères d'Eleusis en quatre tableaux en vers, pièce représentée par les marionnettes du Petit-théâtre, 1894. — Noël ou le mystère de la nativité mis en vers, en quatre tableaux. On y a joint le programme de la pièce et un billet de la première représentation. — Tobie, légende biblique en vers, en cinq tableaux. On y a joint le programme de la pièce.
Éditions originales.

72. BOURGET (Paul). Cosmopolis, roman illustré d'aquarelles par Duez, Jeanniot et Myrbach. Edition du Figaro. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1893. — Loti (Pierre). Madame Chrysanthème. Dessins et aquarelles de Rossi et Myrbach, gravure de Guillaume frères. Edition du Figaro. *Paris, Calman-Lévy*, 1888. — Ens. 2 vol. in-8, cartonn. papier marb., tête bleue et rouge, non rognés (*Couvert. illust.*).

73. BOURGET (Paul). *Paris, Alphonse Lemerre*, 1889-1897, 7 vol. in-12, demi-rel. cartonn. toile bleue, non rognés (*Couvert.*).

Études et portraits, 1889, 2 vol. — La Terre promise, 1892. — Outre-Mer (notes sur l'Amérique), 1895, 2 vol. — Une Idylle tragique (mœurs cosmopolites), 1896. — Recommencements, 1897.
Éditions originales.

74. BOURGET (Paul). *Paris, Alphonse Lemerre*, 1883-1891, 11 vol. in-12, cartonn. papier japonais, tête rouge, non rognés (*Couvert. pour 8 vol.*).

Essais de psychologie contemporaine. Baudelaire. M. Renan. Flaubert. M. Taine. Stendhal, 1883. — L'Irréparable, deuxième amour, profils perdus, 1884. — Cruelle Enigme, 1885. — Un Crime d'amour, 1886. — Nouveaux Essais de psychologie contemporaine. M. Dumas fils.

M. Leconte de Lisle. MM. de Goncourt. Tourgueniev. Amiel, 1896. — André Corniélis, 1887. — Mensonges, 1887. — Le Disciple, 1889. — Pastels (dix portraits de femmes). 1889. — Un Cœur de femme, 1890. — Physiologie de l'amour moderne. Fragments posthumes d'un ouvrage de Claude Larcher, recueillis et publiés par Paul Bourget, son exécuteur testamentaire, 1891.

Éditions originales.

75. BOUVENNE (Aglaus). Notes et souvenirs sur Charles Meryon, son tombeau au cimetière de Charenton-Saint-Maurice, avec un autographe, des dessins inédits, des portraits de Meryon et des gravures de Bracquemond, Bouvenne, Focillon et Gachet. *Paris, Charavay frères,* 1883, pet. in-4, planches hors texte, cartonn., tête rouge, non rogné, couverture (*Paul Vié*).

76. BROSSES (Charles de). Le Président de Brosses en Italie. Lettres familières écrites d'Italie en 1739 et 1740 par Charles de Brosses et précédées d'un essai sur la vie et les écrits de l'auteur par M. R. Colomb. *Paris, Didier et Cie*, 1858, 2 vol. in-8, cartonn. papier marb. (*Couvert.*).

77. BROSSES (Charles de). Lettres familières écrites d'Italie à quelques amis en 1739 et 1740. Avec une étude littéraire et des notes par Hippolyte Babou. *Paris, Poulet-Malassis,* 1858, 2 vol. in-12. — Foisset (Th.). Le Président de Brosses, histoire des lettres et des parlements au xviiie siècle. *Paris, Olivier-Fulgence,* 1842, in-8 (envoi autographe de l'auteur à M. Sainte-Beuve). — Ens. 3 vol., demi-rel. veau fauve, dos orné, tête rouge, non rognés (*Couvert.*).

78. BURTY (Ph.). L'Age du romantisme. Célestin Nanteuil, graveur et peintre. Camille Rogier, vignettiste. — Tourneux (Maurice). Gérard de Nerval, prosateur et poète. Prosper Mérimée, comédienne espagnole. *Paris, Ed. Monnier,* 1887, 5 livraisons en un vol. in-4. — Jullien (Adolphe). Le Romantisme et l'éditeur Renduel, souvenirs et documents sur les écrivains de l'école romantique, orné de cinquante illustrations, portraits, vignettes, etc., etc. *Charpentier,* 1897, in-12. — Ens. 2 vol., cartonn. toile rouge et papier marb., non rognés (*Couvert.*).

79. CABANÈS (Docteur). Le Cabinet secret de l'histoire, précédé d'une lettre de Victorien Sardou. *Paris, A. Charles et A. Maloine,* 1897-1900, 4 vol. — Les Indiscrétions de l'histoire. *Paris, Albin Michel,* 1903. — Ens. 5 vol. in-12 dont 2 demi-rel., cartonn. toile brune, tête rouge, non rognés et 3 vol. brochés (*Couvert.*).

80. CAMUSET (Dr Georges). Les Sonnets du Docteur. *Paris, chez la plupart des libraires,* 1884, petit-in-8, cartonn. papier, non rogné (*Couvert.*).

Édition originale ; contenant 2 eaux-fortes de *G. Clairin* et de

F. Rops, et 1 fac-simile d'une lettre de Charles Monselet, imprimée sur papier de Chine.

On y a joint l'eau-forte de *F. Rops,* Ecchymoses.

81. CATALOGUE DE LIVRES rares et curieux, eaux-fortes, lithographies, caricatures, vignettes romantiques, dessins et aquarelles composant la collection Champfleury. Avec une préface de Paul Eudel. *Paris, Léon Sapin,* 1890-1891, 2 part. en 1 vol. pet. in-4, cartonn. papier marb., tête rouge, non rognés (*Couvert. illust.*).

Exemplaire imprimé sur PAPIER VERGÉ.

82. CATALOGUE DES TABLEAUX, bas-reliefs et statues exposés dans les galeries du Musée des tableaux de Lille, rédigé par Ed. Reynart. Edition illustrée de vingt et une planches obtenues par le procédé de photoglyptie. *Paris, Francis Petit,* 1872, gr. in-8, cartonn. toile bleue, non rogné.

83. CERVANTÈS (Michel). L'Histoire de don Quichotte de la Manche, par Michel Cervantès, première traduction française par C. Oudin et F. de Rosset. Avec une préface par E. Gebhart. Dessins de J. Worms, gravés à l'eau-forte par de Los Rios. *Paris, Librairie des bibliophiles,* 1884, 6 vol. in-12, cartonn. papier marb., tête rouge, non rognés.

84. CHAMPFLEURY. Les Chats, histoire, mœurs, observations, anecdotes. Illustré de 80 dessins par Eugène Delacroix, Mérimée, Manet, J. J. Grandville, etc., etc. Quatrième édition considérablement augmentée. *Paris, J. Rothschild,* 1870, in-12, cartonn. papier marb., tête rouge, non rogné (*Couvert.*).

85. CHAMPFLEURY. Histoire de la caricature moderne. *Paris, E. Dentu, s. d.* (1865). — Le Musée secret de la caricature. *Paris, id.,* 1888. — Ens. 2 vol. in-12, fig., cartonn. demi-toile blanche, non rognés (*Couvert.*).

EDITIONS ORIGINALES.

86. CHAMPFLEURY. Gazette de Champfleury. 1er Novembre 1856 à 1er Décembre 1856. *Paris, Blanchard,* 2 tomes en 1 vol. in-32. — Richard Wagner. *Paris, A. Bourdilliat,* 1860 (ED. ORIG.), in-8. — CLOUARD (Maurice). L'œuvre de Champfleury, dressée d'après ses propres notes et complétée par Maurice Clouard. *Paris, Léon Sapin,* 1891 (ED. ORIG.). gr. in-8. — Ens. 3 vol. cartonn. papier marb., tête rouge, non rognés (*Couvert.*).

87. CHAMPFLEURY. Œuvres illustrées. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise,* 1860-1861. Ens. 4 vol. pet. in-8, cartonn. demi-rel. toile blanche, non rognés (*Couvert.*).

La Succession le Camus. Frontispice dessiné et gravé par François

Bouvin, 1860. — Grandes figures d'hier et d'aujourd'hui. Balzac, Gérard de Nerval, Wagner, Courbet, avec quatre portraits gravés à l'eau-forte par Bracquemond, 1861. — Les Souffrances du professeur Delteil. Avec quatre eaux-fortes dessinées et gravées par Cham, 1861. — Monsieur de Boisdhyver. Avec quatre eaux-fortes dessinées et gravées par Amand Gautier, 1861.

88. CHAMPFLEURY. 7 vol. in-12 et pet. in-12, cartonn. demi-rel. toile blanche, non rognés (*Couvert.*).

Les Aventures de mademoiselle Mariette. *Michel Lévy*, 1857. — Souvenirs et portraits de jeunesse. *E. Dentu*, 1872 (Ed. orig.). — Les Amoureux de Sainte-Perine, suivis de Richard Loyauté. *Charpentier*, 1873. — La Comédie académique. *Id.*, 1875. — Chien-caillou. *E. Dentu*, 1880. — Les Bourgeois de Molinchart. *Id.*, 1882. — Les Demoiselles Tourangeau. *Calmann-Lévy*, 1883.

89. CHAMPFLEURY. 9 vol. in-12, cartonn. demi-toile blanche, non rognés (*Couvert. à 4 vol.*).

Les Oies de Noël. *L. Hachette et Cie*, 1853. — Le Violon de faïence; l'avocat qui trompe son client; les amis de la nature; les enfants du professeur Turck. *J. Hetzel, s. d.* (1862). — Les premiers beaux jours. *Michel Lévy*, 1858. — Contes d'automne. *Victor Lecou*, 1854. — Les enfants, éducation, instruction. Ce qu'il faut faire savoir aux femmes, aux hommes. *J. Rothschild*, 1872. — Madame Eugénio. *Charpentier*, 1874. — Le Secret de M. Ladureau. *E. Dentu*, 1875. — Contes de bonne humeur. La petite Rose. *Id.*, 1877. — L'Usurier Blaizot. *Id.*, 1880.

Editions originales.

90. CHATEAUBRIAND. Mémoires d'outre-tombe. *Paris, Charles Crouzet, s. d.*, 6 vol. in-8, cartonn. toile verte, tête rouge, non rognés (*Paul Vié*).

91. CHATEAUBRIAND. Les Aventures du dernier Abencerage. Portrait d'après David d'Angers, interprété par Florian, 43 illustrations de Daniel Vierge gravées par Florian. *Paris, Edouard Pelletan*, 1897, gr. in-8, mar. bleu à longs grains, compart. de fil., dor. et fers à froid, dos orné, large dent. int., tr. dor., couvert. (*Paul Vié*).

Un des 150 exemplaires imprimés sur papier vélin du Marais.

92. CLADEL (Léon). Œuvres. Le Bouscassié. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1881. — Les Va-nu-pieds. *Paris, Charpentier*, 1881. Ens. 2 vol. in-12 et pet. in-12, cartonn. papier marb. et demi-rel. mar. rouge, non rognés.

93. CLÉMENCEAU (Georges). Au pied du Sinaï. Illustrations de Henri de Toulouse Lautrec. *Paris, Henri Floury, s. d.*, pet. in-4,

cartonn. dos et coins vélin blanc, tête dor., non rogné (*Couvert. illust.*).

Exemplaire imprimé sur papier vélin d'Arches, avec deux suites des lithographies : sur papier de Chine en couleur et sur vélin en noir.

94. CLOUARD (Maurice). Documents inédits sur Alfred de Musset. *Paris, A. Rouquette*, 1900, in-8, cartonn. demi-rel. vélin blanc, tête rouge, non rogné (*Couvert.*).

On y a joint : Alfred de Musset et George Sand, par Maurice Clouard (Extrait de la Revue de Paris, du 15 Août 1896). Dessins par Alfred de Musset. *Paris, Imp. Chaix*, 1896, 52 pages.

95. COLLECTION DES GONCOURT. Dessins, aquarelles, pastels et estampes du XVIIIe siècle. Livres et objets d'art du XVIIIe siècle. Arts de l'Extrême-Orient. Livres et estampes modernes. *Paris*, 1897, 4 vol. gr. in-8, cartonn. papier marb., tête rouge, non rognés.

96. COLLECTION DES GONCOURT. Dessins et objets d'art du XVIIIe siècle. Arts de l'Extrême-Orient. *Paris*, 1897, 2 vol. in-4, cartonn. étoffe brochée à recouv., tête dor., non rognés (*Couvert.*).

Exemplaire imprimé sur GRAND PAPIER ; nombreuses planches hors texte.
Prix marqués aux dessins.

97. COLLECTION HAYASHI, dessins, estampes, livres illustrés. Objets d'art. *Paris*, 1902-1903, 2 vol. pet. in-4, brochés.

Nombreuses reproductions hors texte.

98. COMMUNE (Ouvrages relatifs à la). 3 vol. in-12, cartonn. papier marb. et demi-rel. toile grise, non rognés.

GEFFROY (Gustave). L'Enfermé, avec le masque d'Auguste Blanqui, eau-forte inédite de F. Bracquemond. *Paris, Charpentier*, 1897. — PELLETAN (Camille). Questions d'histoire, le Comité central et la Commune. *Paris, Maurice Dreyfous, s. d.* (1879). — La Semaine de Mai. *Id.*, 1880.

99. COPPÉE (François). Le Reliquaire. Eau-forte de Léopold Flameng. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1866 (ÉD. ORIG.). — Poésies, 1864-1869. *Id.*, 1876. — Ens. 2 vol. in-12 et pet. in-12, cartonn. papier marb. et in-16, demi-rel. veau fauve.

Envoi autographe de l'auteur sur le feuillet de garde du *Reliquaire*.

100. CORBIÈRE (Tristan). Les Amours jaunes. Raccrocs. Sérénade des sérénades. Armor, etc., etc. *Paris, Glady frères*, 1873, in-12, front., cartonn. pap. marb., non rogné (*Couvert.*).

ÉDITION ORIGINALE imprimée sur papier de Hollande, ornée d'une eau-forte dessinée et gravée par *Tristan Corbière*.

101. CORDIER (Henri). Stendhal et ses amis. Notes d'un curieux. (*Évreux, imp. Ch. Hérisey,* 1890), pet. in-4, cartonn. papier marb., tête rouge (*Couvert.*).

Ouvrage tiré à 300 exemplaires dont 200 seulement mis dans le commerce.

102. COURIER (Paul-Louis). Pétition pour des villageois que l'on empêche de danser. *Paris, chez les marchands de nouveautés,* 1822, pet. in-8 de 28 pag., cartonn. pap. marb., tête rouge, non rogné (*Couvert.*).

Edition originale.

103. COURIER (Paul-Louis). Œuvres complètes. *Paris, A. Sautelet et Cie,* 1829-1830, 4 vol. in-8, demi-rel. veau fauve, dent., dos orné, tr. marb. (*Rel. de l'époque*).

104. CUREL (François de). Théâtre. *Paris, Tresse et Stock et Calm. Lévy,* 1892-1902, 8 pièces en 4 vol. in-8 et in-12, rel. et broch., non rognés (*Couvert.*).

L'Envers d'une sainte, pièce en trois actes, 1892. — Les Fossiles, pièce en quatre actes. 1892. — L'Invitée, comédie en trois actes, 1893. — L'Amour brode, pièce en trois actes, 1893. — La Figurante, comédie en trois actes, 1896. — Le Repas du lion, pièce en cinq actes, 1898 (2e édition). — La nouvelle Idole, pièce en trois actes, 1899. — La Fille sauvage, pièce en six actes, 1902.
Éditions originales.

105. DAUDET (Alphonse). Lettres à un absent. Paris, 1870-1871. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1871, in-12, cartonn. pap. marb., non rogné (*Couvert.*).

Édition originale.

106. DAUDET (Alphonse). Contes du lundi. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1873, in-12, dos et coins mar. rouge, fil., tête dor., ébarbé.

Édition originale.

107. DAUDET (Alphonse). Sapho, mœurs parisiennes. *Paris, G. Charpentier et Cie,* 1884, in-12, cartonn. pap. marb., non rogné (*Couvert.*).

Édition originale.

108. DAUDET (Alphonse). L'Arlésienne, pièce en trois actes. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1872 (Ed. orig.). — Les Amoureuses, poèmes et fantaisies 1857-1861. *Charpentier,* 1876. — Théâtre. *Id.,* 1880 (1re édit. collect.). — Ens. 3 vol. in-12, cartonn. papier marb., non rognés (*Couvert. pour 2 vol.*).

109. DAUDET (Alphonse). Œuvres complètes. Dessins par Dagnan Bouveret, Adrien Marie, Jeanniot, etc., reproduits en fac-simile par l'héliogravure Dujardin. *Paris, E. Dentu et Charpentier*, 1881-1886, 4 vol. in-8, cartonn. papier marb., non rognés.

Fromont jeune et Risler aîné, mœurs parisiennes, 1881. — Le Petit chose, histoire d'un enfant, 1882. — Aventures prodigieuses de Tartarin de Tarascon. Lettres de mon moulin, 1884. — Le Nabab, mœurs parisiennes, 1886.

On y a joint : *Tartarin sur les Alpes*. Édition du Figaro. *Paris, Calmann Lévy*, 1885, même cartonnage.

110. DAUDET (Alphonse). Les Femmes d'artistes, avec une eau-forte de A. Gill. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1878. — L'Immortel, mœurs parisiennes. *Ibid., id.,* 1888 (Ed. orig.). — La petite Paroisse, mœurs conjugales. *Ibid., id.,* 1895 (Ed. orig.). — Trente ans de Paris, à travers ma vie et mes livres. Illustré par Bieler Montégut, etc., etc. *Marpon et E. Flammarion*, 1888. — Rose et Ninette, mœurs du jour, avec un frontispice de Marold. *Ibid., id., s. d.* — Ens. 5 vol. in-12, cartonn. papier marb., non rognés (*Couvert. pour 3 vol.*).

111. DAYOT (Armand). L'Invasion. Le Siège, 1870. La Commune, 1871. *Paris, Ernest Flammarion, s. d.,* in-4 oblong, demi-rel. chag. rouge, tête rouge, ébarbé.

Nombreuses illustrations.

112. DELACROIX (Eugène). Réunion de 26 dessins et croquis originaux à la mine de plomb, en 1 vol. in-8 oblong, cartonn. vélin blanc à recouv., tr. rouges.

Ces croquis, dessinés sur papier bleu, représentent des détails de sculpture religieuse : stalles, statues, objets du culte, etc. Ils portent tous la marque de la vente Delacroix.

113. DELACROIX (Eugène). L'œuvre complet d'Eugène Delacroix, peintures, dessins, gravures, lithographies. Catalogué et reproduit par Alfred Robaut, commenté par Ernest Chesneau. Ouvrage publié avec la collaboration de Fernand Calmettes. *Paris, Charavay frères*, 1885, in-4, cartonn. étoffe à recouv., tête dor., non rogné (*Couvert.*).

114. DELACROIX (Eugène). Lettres d'Eugène Delacroix (1815-1863), recueillies et publiées par M. Philippe Burty, avec fac-simile de lettres. *Paris, A. Quantin*, 1878. — Journal de Eugène Delacroix, 1823-1863. Précédé d'une étude sur le maître par M. Paul Flat. Notes et éclaircissements par MM. Paul Flat et René Piot. Portraits et fac-simile. *Paris, E. Plon, Nourrit et Cie*, 1893, 3 vol. — Ens. 4 vol. in-8, 3 vol. demi-rel. veau marb. et 1 cartonn. papier marb., tête rouge, non rognés (*Couvert.*).

115. DELZANT (Alidor). Les Goncourt. *Paris, G. Charpentier et Cie*, 1889, in-8, front., cartonn. toile orange, non rogné (*Couvert.*).

Édition originale.

Un des 100 exemplaires imprimés sur papier vélin ; sur le faux-titre, envoi autographe de l'auteur.

116. DEMOLDER (Eugène). Constantin Meunier. *Bruxelles, Edmond Deman*, 1901. — Trois Contemporains : Henri de Brakeleer, Constantin Meunier, Félicien Rops. *Bruxelles, id.*, 1901. — Ens. 2 vol. pet. in-4, brochés (*Couvert.*).

Nombreuses illustrations.

117. DESBORDES-VALMORE (Madame). Poésies. *Paris, A. Boulland*, 1830, 3 vol., vignettes hors texte gravées par Durand, Frilley et Cousin d'après A. Devéria, H. Monnier et Tony Johannot, tirées sur Chine monté. — Poésies inédites publiées par M. Gustave Revilliod. *Genève, Imp. de Jules Fick*, 1860. — Ens. 4 vol. dont 1 vol. cartonn. papier, couvert. cons., et 3 vol. petit in-12, demi-rel. veau rouge, dos orné, tr. marb.

118. DESEILLE (Ernest). Glossaire du patois des matelots boulonnais : 1° l'équipage du n° 101 ; 2° langage des gens de l' Burière ; 3° Noms ed bertèque ed nos zens. *Paris, Alphonse Picard*, 1884, in-8, cartonn. papier marb., tête rouge, non rogné.

Édition originale imprimée sur papier vergé vert d'eau.

119. DESTRÉE (Olivier-Georges). Poèmes sans rimes. *Londres, imprimé pour l'auteur*, 1894, in-8, cartonn., non rogné.

Imprimé à petit nombre sur papier de Hollande.

120. DIAZ DEL CASTILLO (Bernal). Véridique histoire de la conquête de la Nouvelle-Espagne par le capitaine Bernal Diaz del Castillo, l'un des conquérants. Traduite de l'espagnol avec une introduction et des notes par José Maria de Hérédia. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1877-1887, 4 vol. pet. in-12, papier vergé, cartonn. demi-rel. mar. bleu, dos orné, tête dor., non rognés.

Ouvrage devenu rare.

121. DICKENS (Charles). Romans publiés par Hachette. 1896-1898, 28 tomes en 14 vol. in-12, cartonn. toile grise, tête rouge, non rognés.

122. DIERX (Léon). Les Lèvres closes. *Paris, Alph. Lemerre*, 1867. — Les Amants, poésies. *Paris, id.*, 1879. — Ens. 2 vol. in-12, cartonn. toile rose, non rognés (*Couvert.*).

Éditions originales.

123. DOCUMENTS DÉCORATIFS JAPONAIS, tirés de la collection C. Gillot. Fleurs, plantes, oiseaux, animaux et poissons. *Paris, Librairie de l'Art, s. d.*, 8 livraisons en un vol. in-8, cartonn. étoffe japonaise, tête rouge, non rognés (*Couvert. illust.*).

124. DONNAY (Maurice). *Paris, Paul Ollendorff*, 1891-1903, 7 vol. in-12, dont 6 vol. cartonn. demi-toile bleue, tête rouge, non rognés, 1 broché, et 3 plaquettes (*Couvert. pour 8 vol.*).

Eux! saynète, 1891 (Éd. orig.). — Lysistrata, comédie en quatre actes en prose, précédée d'un prologue en vers, 1893. — Folle Entreprise, comédie en un acte, 1894 (Éd. orig.). — Phryné, scènes grecques représentées au Chat Noir, 1894 (Éd. orig.). — Chères Madames, 1895. — Éducation de Prince, 1895 (Édit. orig.). — Amants, comédie en cinq actes, ornementation de Lucien Metivet, 1897. — La Douloureuse, comédie en quatre actes, 1897 (Éd. orig.). — L'Affranchie, comédie en trois actes, 1898 (Éd. orig.). — L'Autre Danger, comédie en quatre actes, en prose. *Charpentier*, 1903 (Éd. orig.).

125. DUMAS FILS (Alexandre). Théâtre complet, avec préfaces inédites. *Paris, Calmann Lévy*, 1893-1898, 8 vol. in-12, cartonn. demi-toile bleue, tête rouge, non rognés (*Couvert.*).

126. DURANTY. Théâtre des Marionnettes. Texte et composition des dessins par Duranty. *Paris, G. Charpentier*, 1880, gr. in-8, cartonn. dos et coins toile verte, non rogné.

127. DURANTY. 8 vol. in-8 et in-12, 2 vol. cartonn. papier marb. et 6 vol. cartonn. dos et coins toile verte, non rognés (*Couvert.*).

La Cause du beau Guillaume. J. *Hetzel, s. d.* (1862) (Édit. orig.). — Le Malheur d'Henriette Gérard, avec quatre eaux-fortes d'Alphonse Legros. *Poulet-Malassis*, 1860 (Édit. orig.). — Les Combats de Françoise du Quesnoy. *E. Dentu*, 1873 (Éd. orig.). — Les Séductions du Chevalier Navoni. *Id.*, 1876 (Éd. orig.). — La nouvelle Peinture à propos du groupe d'artistes qui expose dans les galeries Durand-Ruel. *Id.*, 1876, in-8. — Le Malheur d'Henriette Gérard. *Charpentier*, 1879. — Le Pays des Arts. *Id.*, 1881.

On y a joint le catalogue de la vente Émile Duranty, tableaux modernes, livres. *Paris*, 1881.

128. DURET (Théodore). Histoire d'Édouard Manet et de son œuvre. Avec un catalogue des peintures et des pastels. *Paris, H. Floury*, 1902, pet. in-4, cartonn. papier japonais, tête rouge (*Couvert. illust.*).

Nombreuses illustrations hors texte et dans le texte.

129. DURET (Théodore). Histoire de J. Mc. N. Whistler et de son œuvre. *Paris, H. Floury*, 1904, pet. in-4, broché (*Couvert. illust.*).

Nombreuses illustrations dans le texte et hors texte.

130. FLAUBERT (Gustave). Madame Bovary. Mœurs de province.

Paris, Michel Lévy frères, 1857, 2 vol. in-12, cartonn. demi-toile blanche, non rognés (*Couvert.*).

Édition originale.

131. FLAUBERT (Gustave). Salammbo. *Paris, Michel Lévy frères,* 1863, in-8, demi-rel. veau rouge, tête jasp., non rogné.

Édition originale.

132. FLAUBERT (Gustave). L'Éducation sentimentale. Histoire d'un jeune homme. *Paris, Michel Lévy frères,* 1870, 2 vol. in-8, dos et coins mar. rouge, dos orné, tête dor., non rognés.

Édition originale.

133. FLAUBERT (Gustave). Lettre de M. Gustave Flaubert à la municipalité de Rouen au sujet d'un vote concernant Louis Bouilhet. *Paris, Michel Lévy frères,* 1872, plaquette, in-8, cartonn. papier marb., tête rouge, non rognée (*Couvert.*).

Édition originale.

134. FLAUBERT (Gustave). La Tentation de Saint Antoine. *Paris, Charpentier et Cie,* 1874, in-8, demi-rel. chag. rouge, dos orné, tr. jasp.

Édition originale.

135. FLAUBERT (Gustave). Le Candidat, comédie en quatre actes représentée sur le théâtre du Vaudeville les 11, 12, 13 et 14 mars 1874. *Paris, Charpentier et Cie,* 1874, in-16, cartonn. demi-toile grise, non rogné.

Édition originale.

136. FLAUBERT (Gustave). Madame Bovary. Mœurs de province. Edition définitive suivie des réquisitoire, plaidoirie et jugement du procès inventé à l'auteur devant le Tribunal correctionnel de Paris, audiences des 31 janvier et 7 février 1857. *Paris, G. Charpentier,* 1880, in-12, portrait, vélin blanc, encad. de fil. rouge, tr. rouge.

Un des 10 exemplaires (n° 6) imprimés sur papier de Chine.

137. FLAUBERT (Gustave). Bouvard et Pécuchet. Œuvre posthume. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1881, in-12, vélin blanc, fil. rouge et noir, tête rouge, non rogné.

Édition originale.
Un des 55 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

138. FLAUBERT (Gustave). Œuvres. Trois contes. Un Cœur simple.

La Légende de Saint Julien l'hospitalier. Herodias. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1883, in-12, mar. rouge, dent int., tr. dor. (*Paul Vié*).

Un des 25 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE.

139. FLAUBERT (Gustave). Lettres de Gustave Flaubert à George Sand. Précédées d'une étude par Guy de Maupassant. *Paris, G. Charpentier et Cie,* 1884, in-12, vélin blanc, encad. de fil. rouges et noirs, tête rouge, non rogné.

EDITION ORIGINALE.
Un des 50 exemplaires (n° 11) imprimés sur PAPIER DE HOLLANDE.

140. FLAUBERT (Gustave). Par les champs et par les grèves (voyage en Bretagne). Accompagné de mélanges et fragments inédits. *Paris, G. Charpentier et Cie,* 1886, in-12, cartonn. papier marb., non rogné (*Couvert,*).

ÉDITION ORIGINALE.

141. FLAUBERT (Gustave). Correspondance (1830-1880). *Paris, G. Charpentier et Cie,* 1887-1893, 4 vol. in-12, cartonn. papier marb., non rognés (*Couvert.*).

EDITION ORIGINALE.

142. FLÉ (Georges). Poésies mises en musique par Georges Flé, pour chant et piano. *Paris, édition du « Mercure de France », s. d.,* gr. in-8, cartonn. étoffe, tête dor., non rogné (*Couvert. illust.*).

Un des 10 exemplaires (n° 5) imprimés sur PAPIER DU JAPON.
Envoi de l'auteur sur le feuillet de garde.

143. FORAIN. Le Fifre, journal hebdomadaire illustré (15 numéros : 23 février-1er juin 1889). *Paris,* 1889. — Le Journal pour tous, supplément hebdomadaire illustré du *Journal* (52 numéros : 4 janvier 1893-27 décembre 1893). *Paris,* 1893. — Ens. 2 vol. pet. in-fol. et in-4, cartonn. toile bleue et rouge.

144. FORAIN. Albums. 7 vol. pet. in-fol., in-4, in-8 et in-12, cartonn. papier marb., demi-rel. vélin blanc et dos et coins toile orange, non rognés (*Couvert. illust.*).

La Comédie parisienne. Deux cent cinquante dessins par J.-L. Forain. *Charpentier,* 1892. — Les Temps difficiles (Panama), par J.-L. Forain. *Id.,* 1893. — Doux pays, 189 dessins. *Plon, s. d.* — Album Forain, avant-propos de Maurice Talmeyr. *Id., s. d.* — Album de Forain. *H. Simonis Empis, s. d.* — La Vie. *F. Juven, s. d.* — Publications de la vie parisienne, nous, vous, eux ! *Paris, s. d.*

145. FORAIN. Réunion de caricatures diverses, extraites de l'Écho de Paris, du Courrier français et divers autres journaux. 2 albums in-4, cartonn. toile, et en feuilles.

146. FRANCE (Anatole). Les Noces corinthiennes. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1876, in-12, cartonn. papier marb. non rogné (*Couvert.*).

Edition originale.

147. FRANCE (Anatole). Les Noces corinthiennes. Edition définitive décorée de vingt compositions d'Auguste Leroux, gravées par Ernest Florian. *Paris, Edouard Pelletan.* 1902, in-8, broché (*Couvert.*).

Exemplaire imprimé sur papier vélin.

148. FRANCE (Anatole). Jocaste et le chat maigre. *Paris, Calmann Lévy,* 1879, in-12, cartonn. demi-vélin blanc, tête rouge, non rogné (*Couvert.*).

Edition originale.

149. FRANCE (Anatole). Les Désirs de Jean Servien. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1882, in-12, cartonn. demi-toile bleue, non rogné.

Edition originale.

150. FRANCE (Anatole). Balthasar. *Paris, Calmann Lévy,* 1889, in-12, cartonn. pap. marb., non rogné (*Couvert.*).

Edition originale.

151. FRANCE (Anatole). L'Elvire de Lamartine, notes sur M. et Mme Charles (avec fac-simile). *Paris, H. Champion,* 1893, pet. in-16, pap. vergé, cartonn. papier, tête rouge, non rogné (*Couvert.*).

Edition originale.

152. FRANCE (Anatole). Le Lys rouge. *Paris, Calmann Lévy,* 1894, in-12, cartonn. demi-vélin blanc, tête rouge, non rogné (*Couvert.*).

Edition originale ; la couverture est défraîchie.

153. FRANCE (Anatole). La Vie littéraire. *Paris, Calmann Lévy,* 1895-1897, 4 vol. in-12, cartonn. pap. marb., tête rouge, non rognés, (*Couvert.*).

Les trois derniers volumes sont en Édition originale.

154. FRANCE (Anatole). Le Puits de Sainte-Claire. *Paris, Calmann Lévy,* 1895, in-12, cartonn. demi-vélin blanc, tête rouge, non rogné (*Couvert.*).

Edition originale.

155. FRANCE (Anatole). Le Jardin d'Epicure. *Paris, Calmann Lévy,* 1895, in-12, cartonn. papier marb., non rogné (*Couvert.*).

Edition originale.

156. FRANCE (Anatole). Pierre Nozière. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1899, in-12, cartonn. demi-vélin blanc, tête rouge, non rogné (*Couvert.*).

Edition originale ; la couverture porte : *neuvième édition.*

157. FRANCE (Anatole). Clio. Illustrations de Mucha. *Paris, Calmann Lévy,* 1900, pet. in-8, cartonn. papier, tête dor., non rogné (*Couvert. illust.*).

Edition originale.

158. FRANCE (Anatole). L'Affaire Crainquebille, 62 compositions de Steinlen gravées par Deloche, E. et F. Florian, les deux Froment, Gusmann, Mathieu et Perrichon. *Paris, Edouard Pelletan,* 1901, in-8, cartonn., demi-rel. vélin blanc, plats d'étoffe brochée, tête rouge, non rogné (*Couvert.*).

Exemplaire imprimé sur papier vélin à la cuve au nom de M. Jules Bonnier. On y a joint le prospectus de l'ouvrage.

159. FRANCE (Anatole). Funérailles d'Émile Zola. Discours prononcé au Cimetière Montmartre, le cinq octobre 1902, par M. Anatole France, de l'Académie française. *Paris, Edouard Pelletan,* 1902, pet. in-4, broché (*Couvert.*).

Plaquette imprimée à 125 exemplaires sur papier vélin à la forme; elle est ornée de 2 vignettes de *Steinlen*, gravées sur bois.

160. FRANCE (Anatole). Histoire contemporaine. L'Orme du mail. *Paris, Calmann Lévy,* 1897. — Le Mannequin d'osier. *Paris, id.,* 1897. — L'Anneau d'Améthyste. *Paris, id.,* 1899. — Monsieur Bergeret à Paris. *Paris, id,, s. d.* — Ens. 4 vol. in-12, cartonn. demi-rel. vélin-blanc, tête rouge, non rognés.

Editions originales. La reliure de ces 4 volumes porte comme titre: Histoire contemporaine, tomes 1, 2, 3, 4.

161. FRANCE (Anatole). Histoire comique. *Paris, Calmann-Lévy, s. d.,* in-12, broché (*Couvert.*).

Edition originale.

162. FRANCE (Anatole). Romans. *Paris, Calmann-Lévy,* 1883-1896, 7 vol. in-12, dont 5 cartonn. papier marb., 1 demi-rel. vélin blanc, non rognés et 1 vol. (*Couvert.*).

Le Crime de Sylvestre Bonnard, 1883. — Le Livre de mon ami, 1885. — Thaïs, 1891. — L'Etui de nacre, 1892. — Les Opinions de M. Jérôme Coignard, recueillies par Jacques Tournebroche et publiées par Anatole France, 1893. — La Rotisserie de la reine Pédauque, 1896. — Crainquebille, Putois, Riquet plusieurs autres récits profitables. *S. d.* (Ed. orig.).

163. FRANCE (Anatole). Ecrits et préfaces. 5 vol. in-12, cartonn. toile et demi-rel. chag., tête rouge, ébarbés et 1 brochure.

D'Une Campagne laïque par Emile Combes. Préface par Anatole France. *Simonis Empis*, 1904 (Extrait). — France (Anatole). Alfred de Vigny, étude, Eau-forte par G. Staal. *Bachelin-Deflorenne*, 1868. — Bibliothèque socialiste. Opinions sociales. *Georges Bellais*, 1902, 2 tomes en 1 vol. — Goethe (J. W.). Œuvres. Faust, traduction nouvelle par Camille Benoit, préface par A. France. *Lemerre*, 1891, 2 vol. — Saint-Pierre (Bernardin de). Paul et Virginie, avec notices et notes par Anatole France. *Id.*, 1877.

164. FRANC-NOHAIN. Flutes, poèmes amorphes, fables, anecdotes, curiosités, 1898. — La Chanson des trains et des gares, 1899. *Editions de la Revue blanche*, 1898-1899. Ens. 2 vol. pet. in-8, cartonn. papier japonais, tête rouge, non rognés (*Couvert.*).

Éditions originales.

165. FROMENTIN (Eugène). Dominique. *Paris, Hachette et Cie*, 1863, in-12, cartonn. vélin blanc à recouv., tête rouge, non rogné (*Couvert.*).

Première édition de ce format.

166. FROMENTIN (Eugène). Un Eté dans le Sahara. — Une Année dans le Sahel. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1874, 2 vol. in-8, cartonn. demi-rel. vélin blanc, tête rouge, non rognés (*Couvert.*).

Sur le faux titre du premier volume, envoi autographe de l'auteur à M. de Jules Favre, de l'Académie française.

167. FUNCK-BRENTANO (Frantz). 4 vol. in-12, cartonn. demi-rel. toile bleue, tête rouge, non rognés (*Couvert.*).

Légendes et archives de la Bastille ; avec une préface de Victorien Sardou, 1900. — Le Drame des poisons, études sur la société du xviie siècle, 1900. — L'Affaire du collier d'après de nouveaux documents recueillis en partie par A. Bégis, 1901. — La Mort de la Reine, 1901.

168. GAUTIER (Théophile). Les Jeunes France, romans goguenards. *Paris, Eugène Renduel*, 1833, in-8, port. ajouté, dos et coins mar. vert, à longs grains, fil., dos orné, tête dor.

Édition originale.

169. GAUTIER (Théophile). Mademoiselle de Maupin. Double amour. *Paris, Eugène Renduel*, 1835-1836, 2 vol. in-8, dos et coins mar. grenat, fil., dos orné, tête dorée (*David*).

Édition originale.
Le titre du tome second est beaucoup plus court et remonté, deux cachets au dernier feuillet du tome premier, cassures et petits raccommodages.

170. GAUTIER (Théophile). Fortunio ou l'Eldorado. *Paris, Desessart,* 1840, in-8, dos et coins mar. vert, fil., dos plat orné, tête dor. (*Paul Vié*).

Édition originale avec un nouveau titre.
Exemplaire très court.

171. GAUTIER (Théophile). Tra los montes. *Paris, Victor Magen,* 1843, 2 tomes en 1 vol. in-8, port. de Théophile Gautier ajouté, dos et coins mar. vert, fil., dos plat orné, tête dor. (*Paul Vié*).

ÉDITION ORIGINALE.
Le titre du second volume manque.

172. GAUTIER (Théophile). Les Grotesques. *Paris, Desessart,* 1845-1844, 2 tomes en 1 vol. in-8, cartonn. pap. japonais, tr. rouge.

Le tome II est l'édition originale et le tome I est de la seconde édition.
Cachet de cabinet de lecture sur les titres.

173. GAUTIER (Théophile). Emaux et camées, seconde édition augmentée. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise,* 1858, in-12, front. vélin blanc, comp. de fil., dos orné, tr. dor.

Jolie édition ornée d'un frontispice de *Thérond*.

174. GAUTIER (Théophile). Le Capitaine Fracasse. Illustré de 60 dessins de Gustave Doré. *Paris, Charpentier, quai de l'Ecole,* 1866, gr. in-8, cartonn. de l'éditeur, tête dor., non rogné.

PREMIER TIRAGE des figures de *Gustave Doré*.

175. GAUTIER (Th.). Poésies de Th. Gautier qui ne figureront pas dans ses œuvres, précédées d'une autobiographie. Ornée d'un portrait singulier. *France, Imp. particulière,* 1873, in-8, cartonn. vélin blanc à recouv., encad. de fil., dos orné, tête dor., non rogné (*Paul Vié*).

ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire imprimé sur PAPIER DE HOLLANDE.

176. GAUTIER (Théophile). 15 vol. in-12 et in-16 dont 14 vol. cartonn. papier marb., non rognés, et 1 vol. en demi-rel., tr. jasp.

Poésies complètes. *Charpentier,* 1845 (PREMIÈRE ÉDIT. COLLECTIVE). — Celle-ci et celle-là. *Eugène Didier,* 1853 (ÉD. ORIG.), dem.-rel. v. f. — Émaux et camées. *Id.,* 1853. — Ménagerie intime. *Lemerre,* 1869 (ÉD. ORIG.). — Romans et contes. *Charpentier,* 1877. — Spirite, nouvelle fantastique. *Id.,* 1877. — Fusains et eaux-fortes. *Id.,* 1880 (ÉD. ORIG.). — Les Jeunes-France, romans goguenards suivis de contes humoristiques. *Id.,* 1880. — Le Capitaine Fracasse. *Id.,* 1880. — Émaux et camées, avec une eau-forte, par J. Jacquemart. *Id.,* 1881. — Voyage en Italie. *Id.,* 1884. — Voyage en Russie. *Id., s. d.* — Le Roman de la Momie. *Id., s. d.*

On y a joint : Bergerat (Émile). Théophile Gautier, entretiens, souvenirs et correspondance ; avec une préface de Edmond de Goncourt et une eau-forte de Félix Bracquemond. *Id.*, 1879.

177. GAVARNI. Œuvres choisies, revues, corrigées et nouvellement classées par l'auteur. Études de mœurs contemporaines. Les enfants terribles. Les lorettes, les actrices, etc. *Paris, Hetzel,* 1845-1848, 4 vol. gr. in-8, montés sur onglets, cartonn. papier, tête rouge, non rognés.

Premier tirage.
Il manque 3 planches aux *Enfants terribles* et 4 aux *Étudiants*.
Les couvertures des 2e et 3e vol. ont été conservées.

178. GAVARNI. Œuvres choisies. Édition spéciale comprenant : les Enfants terribles. Traduction en langue vulgaire, etc., etc. ; suivies de l'œuvre complète publiée dans le Diable à Paris sous ce titre : « Les gens de Paris. 520 dessins avec leurs légendes ». *Paris, au bureau du Figaro*, 1864. — Œuvres nouvelles. Masques et visages, 50 planches. *Paris, Michel Lévy, s. d.*, 5 vol. — Ens. 6 vol. in-fol., 5 vol. sont brochés et un vol. est relié, dos et coins toile bleue.

179. GEFFROY (Gustave). La Vie artistique. Première, deuxième et troisième séries. *Paris, E. Dentu,* 1892-1894, 3 vol. in-18, cartonn. papier japonais, tête rouge, non rognés (*Couvert.*).

Éditions originales.
Préfaces d'Ed. de Goncourt, pointes sèches de *Carrière*, *Rodin* et *Renoir*.

180. GIDE (André). Les Nourritures terrestres. *Mercure de France,* 1897. — Prétextes. Réflexions sur quelques points de littérature et de morale, 1903. *Id.*, 1903. — Ens. 2 vol. in 12, le premier cartonn. étoffe, tête dor., non rogné, et le second broché (*Couvert.*).

Éditions originales.

181. GIDE (André). Les Cahiers d'André Walter. — Les Poésies d'André Walter. *Paris, Librairie de l'Art indépendant,* 1891-1892. — Ens. 2 vol. in-16 et petit in-8, dont un cartonn. étoffe et l'autre dos et coins mar. rouge à longs grains, fil., dos orné, tête dor., non rognés (*Couvert.*).

Éditions originales.
Envoi autographe de l'auteur au premier volume.

182. GIDE (André). Feuilles de route, 1895-1896. *S. l. n. d.* (Bruxelles). — Lettres à Angèle, 1898-1899. *Paris, Mercure de France,* 1900. — L'Immoraliste. *Id.*, 1902. — Ens. 3 vol. in-12 et in-16, dont 2 cartonn. étoffe, et 1 vol. dos et coins mar. bleu à longs grains, fil., dos orné, tête dor., non rognés (*Couvert.*).

183. GILL (André). La Muse à Bibi. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion,* 1881, in-18, cartonn. papier, non rogné (*Couvert. illust.*).

184. GIRARDIN (Mme Émile de). Œuvres complètes de Mme Émile de Girardin, née Delphine Gay. Portrait par Chasseriau, gravé sur acier par Flameng. *Paris, Henri Plon,* 1860-1861, 6 vol. in-8, cartonn. toile grenat, tête jaspée, non rognés (*Pierson*).

Première édition collective.

185. GLATIGNY (Ouvrages d'Albert). *Paris, Alphonse Lemerre,* 1870-1879, 3 vol. in-12 et pet. in-12, 2 vol. cartonn. papier marb. et 1 vol. veau rouge, tr. dor., non rognés.

Le Jour de l'An d'un Vagabond, 1870. — L'Illustre Brizacier, drame en un acte, 1873 (Éd. orig., couvert.). — Œuvres. Poésies complètes. Les Vignes folles. Les Flèches d'or. Gilles et Pasquins. Notice par A. France, 1879.

186. GONCOURT (Edm. et J. de). En 18.. *Paris, Dumineray,* 1851, in-12, demi-rel. mar. rouge, non rogné.

Édition originale ; exemplaire de Saint-Victor avec son ex-libris.
On y a joint l'édition publiée par Kistemaeckers en 1884, in-12, cartonn. papier marb., non rogné (*Couvert.*).

187. GONCOURT (Edm. et J. de). Idées et sensations. *Paris, A. Lacroix,* 1866, in-8, cartonn. papier marb., non rogné (*Couvert.*).

Édition originale.

188. GONCOURT (Edm. et J. de). Madame Gervaisais. *Paris, A. Lacroix, Verbœckhoven et Cie,* 1869, in-8, cartonn. papier marb., non rogné (*Couvert.*).

Édition originale.

189. GONCOURT (Edm. et J. de). Gavarni, l'homme et l'œuvre. Ouvrage enrichi du portrait de Gavarni, gravé à l'eau-forte par Flameng d'après un dessin de l'artiste et d'un fac-simile d'autographe. *Paris, Henri Plon,* 1873, in-8, cartonn. toile grise, non rogné.

190. GONCOURT (Edm. et J. de). L'Art du dix-huitième siècle. Deuxième édition revue et augmentée. *Paris, Rapilly,* 1873-1874, 2 vol. in-8, cartonn. papier marb., tête rouge, non rognés (*Couvert.*).

Un des quelques exemplaires imprimés sur papier vergé.

191. GONCOURT (Ed. et J. de). L'Amour au dix-huitième siècle. *Paris, E. Dentu,* 1875, in-16, texte encadré, vélin blanc, comp. de fil., dos orné, tr. dor.

Edition originale ornée d'un frontispice gravé à l'eau-forte par *Boilvin.*

192. GONCOURT (Edm. et J. de). Sophie Arnould d'après sa correspondance et ses mémoires inédits. *Paris, E. Dentu*, 1877, pet. in-4, cartonn. vélin blanc à recouv., comp. de fil., dos orné, tr. dor.

Portrait de Sophie Arnould, gravé à l'eau-forte par *François Flameng*. Texte orné d'encadrements de *Meaulle*, gravés sur bois.

193. GONCOURT (Edm. et J. de). Histoire de Marie-Antoinette. Edition ornée d'encadrements à chaque page par Giacomelli et de douze planches hors texte reproductions d'originaux du XVIII[e] siècle. *Paris, G. Charpentier*, 1878, gr. in-8, cartonn. demi-vélin blanc, fil., dos orné, tête dorée, non rogné (*Paul Vié*).

194. GONCOURT (Edm. et J. de). Journal des Goncourt. Mémoires de la vie littéraire, 1851-1895. *Paris, G. Charpentier et C[ie]*, 1887-1896, 9 vol. in-12, cartonn. papier marb., non rognés (*Couvert.*).

EDITION ORIGINALE.

195. GONCOURT (Edm. et J. de). Madame de Pompadour. Nouvelle édition revue et augmentée de lettres et documents inédits tirés du Dépôt de la guerre, de la Bibliothèque de l'Arsenal, etc., etc. Illustrée de cinquante-cinq reproductions sur cuivre par Dujardin et de deux planches en couleur, par Quinsac, d'après des originaux de l'époque. *Paris, Firmin Didot et C[ie]*, 1888, in 4, cartonn. étoffe à recouv., tête dor., non rogné (*Couvert. illust.*).

196. GONCOURT (Edm. et J. de). Histoire de la Société française pendant la Révolution. *Paris, Quantin*, 1889, in-4, cartonn. étoffe brochée, à recouv., tête dor., non rogné, couvert. illust. (*Paul Vié*).

Nombreuses planches hors texte en noir et en couleurs.

197. GONCOURT (Edm. et J. de). Lettres de Jules de Goncourt. Fac-simile de lettre. Portrait d'après un émail de Claudius Popelin, gravé à l'eau-forte par E. Abot. *Paris, Charpentier*, 1885. — Pages retrouvées, préface de Gustave Geffroy. *Id.*, 1886. — DELZANT (Alidor). Les Goncourt. *Id.*, 1889, exemplaire avec envoi autographe de l'auteur. — Ens. 3 vol. in-8 et in-12, 2 cartonn. papier marb., non rognés et 1 vol. br. (*Couvert.*).

EDITIONS ORIGINALES.

198. GONCOURT (Edm. et J. de). Théâtre. *Paris, G. Charpentier et C[ie]*, 3 vol. in-12, cartonn. papier marb., non rognés (*Couvert. pour 2 vol.*).

Henriette Maréchal. La Patrie en danger, 1879. — Germinie Lacerteux, pièce en dix tableaux précédée d'un prologue et suivie d'un épi-

logue tirée du roman d'Edmond et Jules de Goncourt, 1888. — A bas le progrès ! bouffonnerie satirique en un acte, 1893.

ÉDITIONS ORIGINALES.

199. GONCOURT (Edm. et J. de). Actrices du XVIIIe siècle, 5 vol. in-12 et in-32, cartonn. papier marb., non rognés (*Couvert.*).

Les Actrices. *E. Dentu*, 1856, in-32. — Sophie Arnould d'après sa correspondance et ses mémoires inédits. *Poulet-Malassis*, 1859. — Sophie Arnould d'après sa correspondance et ses mémoires inédits. *Charpentier*, 1885. — Mademoiselle Clairon d'après ses correspondances et les rapports de police du temps. *Id.*, 1890 (ED. ORIG.). — La Guimard d'après les registres des menus-plaisirs de la bibliothèque de l'Opéra. *Id.*, 1893 (ED. ORIG.).

200. GONCOURT (Edm. et J. de). 5 vol. in-12, cartonn. papier marb., non rognés (*Couvert.*).

La Maison d'un artiste. *G. Charpentier*, 1881, 2 vol. — Outamaro. Le Peintre des maisons vertes. *Id.*, 1891 (ED. ORIG.). — Hokousaï. Facsimile du portrait d'Hokousaï octogénaire, peint par sa fille Oyéï. *Id.*, 1896 (ED. ORIG.). — Etudes d'art. Le Salon de 1852, la peinture à l'exposition de 1855. Préface de Roger Marx. Aquarelles et eaux-fortes d'Edmond et Jules de Goncourt, reproduites par l'héliogravure. *Flammarion, s. d.*, 1893 (ED. ORIG.).

201. GONCOURT (Edm. et J. de). 15 vol. in-12 cartonn. papier marb., non rognés (*Couvert.*).

Les Hommes de lettres. *Dentu*, 1860 (ED. ORIG.), dos et coins mar. bleu, sans la couvert. — Histoire de la société française pendant le Directoire. *Didier et Cie*, 1864. — Charles Demailly. *Lacroix, Verboeckhoven*, 1868. — Manette Salomon. *Charpentier*, 1877. — Sœur Philomène. *Id.*, 1877. — La Du Barry. *Id.*, 1878. — Portraits intimes du dix-huitième siècle, études nouvelles d'après les lettres et les documents inédits. *Id.*, 1878. — Quelques créatures de ce temps. *Id.*, 1878. — La duchesse de Châteauroux et ses sœurs. *Id.*, 1879. — La Fille Elisa. *Id.*, 1879. — Les Frères Zemganno. *Id.*, 1879. — Histoire de la société française pendant la Révolution. *Id.*, 1880. — Germinie Lacerteux. *Id.*, 1880. — La Faustin. *Id.*, 1882. — Madame de Pompadour. *Id.*, 1889.

202. GONCOURT (Edmond de). La Saint-Huberty d'après sa correspondance et ses papiers de famille. *Paris, E. Dentu*, 1882, in-16, cartonn. vélin blanc à recouv., encad. de fil., dos orné, tr. dor.

EDITION ORIGINALE ornée d'un frontispice gravé à l'eau-forte par *A. Lalauze*. Le texte est entouré d'un encadrement sur bois gravé par *Méaulle*.

203. GONCOURT (Edmond de). Chérie. *Paris, G. Charpentier et Cie*, 1884, in-12, cartonn. demi-rel. vélin blanc, tête rouge, non rogné.

EDITION ORIGINALE.
PAPIER DE HOLLANDE.

204. GONCOURT (Edmond de). La Fille Elisa. Compositions et eaux-

fortes originales de Georges Jeanniot. *Paris, Emile Testard,* 1895, gr. in-8, dos et coins mar. vert à longs grains, fil., dos orné, tête dor., non rogné (*Couvert. illust.*).

De la *Collection des Dix.*
Exemplaire imprimé sur papier vélin de cuve ; contenant un tirage à part, sur papier de Chine, des illustrations du texte et une triple suite des eaux-fortes en 3 états : EAU-FORTE PURE, avant la lettre avec remarque et avec la lettre.
On y a joint le prospectus avec spécimen.

205. GOYA. Les eaux-fortes de Francisco Goya, los Caprichos. Gravures fac-simile de M. Segin y Riera. Notice biographique et étude critique accompagnées de pièces justificatives par Antoine de Nait. *Paris, Boussod, Valadon et Cie*, 1888, in-4, cartonn. demi-toile grise, tête dor., non rogné.

80 eaux-fortes.

206. GRASSET (Eugène). Calendrier 1886, in-8, encad. en couleurs, cartonn. papier, non rogné (*Couvert.*).

Encadrements tirés sans le texte.

207. GRASSET (Eugène). Les Mois, douze compositions d'Eugène Grasset gravées sur bois et imprimées en chromotypographie. *Paris, G. de Malherbe,* 1896, in-4, dos et coins vélin blanc, fil., dos orné, non rogné, couvert. (*Paul Vié*).

Exemplaire contenant les 12 compositions en 3 états : avant et avec la lettre en couleurs et en noir sur Chine volant.
Calendrier exécuté pour les magasins de la *Belle Jardinière.*

208. HANNON (Théodore). Rimes de Joie. Eau-forte par un artiste en renom. *Bruxelles, Henry Kistemaeckers, s. d.* (1884), in-12, cartonn. pap. marb., non rogné (*Couvert.*).

Edition définitive augmentée de douze pièces originales et ornée d'un frontispice de *F. Rops.*
On y a joint les 4 eaux-fortes, de *F. Rops,* de la première édition.

209. HAUPTMANN (Gérard). Les Tisserands. Drame en cinq actes, en prose. Traduction française de M. Jean Thorel. Représenté pour la première fois, à Paris, au Théâtre-libre, le 29 Mai 1893. *Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle,* 1893, in-8, cartonn. toile verte, tête rouge, non rogné (*Couvert.*).

EDITION ORIGINALE.
Un des 10 exemplaires (n° 2) imprimés sur PAPIER DU JAPON.

210. HEINE (Henri). Œuvres de Henri Heine. Reisebilder. *Paris, Eugène Renduel,* 1834, 2 vol. in-8, cartonn., tr. marb.

EDITION ORIGINALE.

Sur le feuillet de garde du tome premier.

A Monsieur Michelet, témoignage de la sympathie et de l'admiration de l'auteur.

211. HEINE (Henri). Œuvres. *Paris, Lévy,* 1867-1883. 16 vol. in-12, cartonn., non rognés.

Reisebilder, 2 vol. — De l'Allemagne, 2 vol. — Lutèce. — Poèmes et légendes. — De la France. — Satires et portraits. — Allemands et Français. — Drames et fantaisies. — De tout un peu. — De l'Angleterre. — Poésies inédites. — Correspondance, 3 vol.

212. HENNIQUE (Léon). La Mort du duc d'Enghien, en trois tableaux. Dessins de Henri Dupray, gravés à l'eau-forte par L. Muller. *Paris, Tresse et Stock,* 1886, in-8, cartonn. papier japonais, tête verte, non rogné (*Couvert.*).

Edition originale tirée à 150 exemplaires.
Celui-ci est imprimé sur papier de Hollande.

213. HENNIQUE (Léon). 5 vol. in-32, in-12 et in-8, cartonn. papier marbré, non rognés (*Couvert.*).

L'accident de Monsieur Hébert. *Paris, Charpentier,* 1884. — Benjamin Rozes, nouvelle naturaliste. Illustrations d'Am. Lynen. *Bruxelles, Kistemaeckers, s. d.* — Pœuf. *Paris, Tresse et Stock,* 1887 (Ed. orig.). — Un Caractère, *Id.*, 1889 (Ed. orig.). — Pierrot sceptique, pantomime par Léon Hennique et J. K. Huysmans. Dessins de Jules Chéret. *Paris, Edouard Rouveyre,* 1881 (Ed. orig.).

214. HENRY (J. F.). Essai historique, topographique et statistique sur l'arrondissement communal de Boulogne-sur-Mer. *A Boulogne, chez Leroy-Berger,* 1810, in-4, demi-rel. bas. marb., tête rouge, non rogné.

11 planches, cartes et plans.
Sur le titre, ex-dono autographe de l'auteur.

215. HÉRÉDIA (José-Maria de). Les Trophées. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1893, pet. in-8, cartonn. demi-rel. vélin blanc, fil., dos orné, tête dorée, non rogné (*Couvert.*).

Edition originale.

216. HERMANN PAUL. Les grands spectacles de la nature. La vie de Monsieur Quelconque en dix tableaux lithographiés. *Paris, s. d.*, in-fol. monté sur onglets, cartonn. japonais, tête rouge, non rogné (*Couvert.*).

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

217. HERVIEU (Paul). Romans et théâtre. 10 volumes in-12, dont 7 cartonn. papier marbré, et 3 demi-rel. vélin blanc, non rognés (*Couvert.*).

La Bétise parisienne. *Charavay, frères,* 1884 (Ed. orig.). — L'Alpe

homicide. *Lemerre,* 1886. — Les Yeux verts et les yeux bleus. *Id.*, 1886 (Ed. orig.). — L'Inconnu. *Id.*, 1887. — Flirt. *Id.*, 1890. — L'Exorcisée, notes sur la société. *Id.*, 1891. — Peints par eux-mêmes. *Id.*, 1893 (Ed. orig.). — L'Armature. *Id.*, 1895 (Ed. orig.). — Le Petit duc, figures falotes et figures sombres. *Id.*, 1896 (Ed. orig.). — Les Tenailles, pièce en trois actes. *Id.*, 1896 (Ed. orig.).

218. HERVILLY (Ernest d'). Contes pour les grandes personnes. *Charpentier,* 1874. — Ernest d'Hervilly. Caprices. *Id.*, 1877 (Ed. orig.). — Histoires de mariages ; frontispice et portrait par Félix Régamey. *Id.*, 1879 (Ed. orig.). Ex. sur papier de Hollande. — Ens. 3 vol. in-12, cartonn. papier japonais, non rognés (*Couvert.*).

219. HISTOIRE DE L'ART DU JAPON. Ouvrage publié par la Commission impériale du Japon à l'Exposition universelle de Paris, 1900. *Paris, Maurice de Brunoff, s. d.*, in-4, cartonn. illust. de l'éditeur, tête dor.

Nombreuses planches en phototypie hors texte et dans le texte.

220. HISTOIRE DES QUATRE FILS AYMON, très nobles et très vaillans Chevaliers. Illustrée de compositions en couleurs par Eugène Grasset, gravure et impression par Charles Gillot. Introduction et notes par Charles Marcilly. *Paris, H. Launette,* 1883, in-4, demi-rel. vélin blanc, fil., dos orné, tête dor., non rogné, couvert. illust. (*Paul Vié*).

221. HOFFMANN. Contes fantastiques. Traduction nouvelle, précédés de souvenirs intimes sur la vie de l'auteur par P. Christian. Illustrés par Gavarni. *Paris, Morizot,* 1861, in-8, cartonn. papier japonais, tête rouge, ébarbé.

222. HOUSSAYE (Henry). 1814-1815. La Première restauration, le retour de l'île d'Elbe, les cent jours. — 1815, Waterloo. *Paris, Perrin et Cie*, 1893-1898, 3 vol. in-8, cartonn. demi-toile rouge, tête rouge, non rognés (*Couvert.*).

223. HUGO (Victor). Œuvres, romans. Le dernier jour d'un condamné 18... *Paris, Eugène Renduel,* 1832, in-8, dos et coins mar. noir, tête dor.

Sur le faux-titre :

A Taylor, son ami.

Victor Hugo.

Exemplaire Noilly.

224. HUGO (Victor). Œuvres complètes. Poésie V. Les Chants du crépuscule. *Paris, Eugène Renduel,* 1835, in-8, cartonn. papier, tr. rouge.

Edition originale.

Sur le faux-titre :

A M. Michelet un homme qui le comprend, qui l'aime.

V.

225. HUGO (Victor). Œuvres complètes. Poésie VI. Les voix intérieures. *Paris, Eugène Renduel,* 1837, in-8, cartonn. papier japonais, tr. roug.

Edition originale.

226. HUGO (Victor). Le Rhin. Lettres à un ami. *Paris, H. L. Delloye,* 1842, 2 vol. in-8, cartonn. papier japonais, tr. roug.

Edition originale.
Envoi autographe de V. Hugo à Michelet sur le faux titre du premier volume.

227. HUGO (Victor). La Légende des siècles. *Bruxelles, Meline, Caus et Cie,* 1859, 2 vol. in-8, cartonn. papier marb., non rognés (*Couvert.*). 10

228. HUGO (Victor). Les Misérables. *Paris, Pagnerre,* 1862, 10 tomes en 5 volumes in-8, dos et coins chag. rouge, fil., tête dor.

Edition originale; contenant un portrait de V. Hugo et 25 scènes et types d'après les dessins de G. Brion (Photographies de Faucheur et Danelle).

229. HUGO (Victor). Illustration des *Misérables* de Victor Hugo. 1 vol. in-12, cartonn. toile grise, tr. dor.

25 photographies exécutées, en 1862, d'après les compositions de Brion.

230. HUGO (Victor). Quatre-vingt-treize. *Paris Michel Lévy frères,* 1874, 3 vol. in-8, cartonn. papier marb., non rognés.

Edition originale.

231. HUGO (Victor). Les quatre vents de l'esprit. Le livre satirique. Le livre dramatique. Le livre lyrique. Le livre épique. *Paris, J. Hetzel et A. Quantin,* 1881, 2 vol. in-8, cartonn. papier marbré, non rognés.

Edition originale.

232. HUGO (Victor). Dessins de Victor Hugo. Les Travailleurs de la mer. Gravures de F. Meaulle, imprimées par P. Mouillot. *Paris, Ateliers de reproductions artistiques,* 1882, in-4, en feuilles dans un carton.

Un des 70 exemplaires (nº 68) imprimés sur papier du Japon.

233. HUGO (Victor). L'Année terrible. Illustrations de L. Flameng et D. Vierge. *Paris, Michel Lévy,* 1874. — Histoire d'un crime, déposition d'un témoin. Edition illustrée par MM. J. P. Laurens, G. Brion, Chifflart, D. Vierge, etc., etc. *Paris, Eugène Hugues,* 1879. — Napoléon le petit. Edition illustrée par MM. J. P. Lau-

rens, E. Morin, D. Vierge. Brun. *Ibid.*, *Id.*, 1879. Ens. 3 vol., gr. in-8, dont 2 vol. demi-rel bas. rouge et 1 demi-rel. mar. grenat, tr. jasp.

234. HUGO (Victor). *Paris, Calmann Lévy*, 1878-1883, 6 vol. in-8, cartonn. papier marb., non rognés (*Couvert.*).

Le Pape, 1878 (Ed. orig.). — La Pitié suprême, 1879 (Ed. orig.). — L'Ane, 1880. — Religions et religion, 1880 (Ed. orig.). — L'Archipel de la Manche, 1883 (Ed. orig.). — Torquemada, drame, 1882 (Ed. orig.).

235. HUGO (Victor). Œuvres poétiques. Edition elzévirienne, ornements par E. Froment. *Paris, J. Hetzel et Cie*, 1869-1870, 10 vol. in-12, papier vergé, demi-rel. chag. bleu, tête dor., ébarbés.

Les Chants du crépuscule, 1869. — Les Contemplations, 1869, 2 vol. — Les Feuilles d'automne, 1869. — Les Orientales, 1869. — Les Rayons et les ombres, 1869. — Les voix intérieures, 1869. — Odes et ballades, 1869. — La Légende des siècles, 1870. — Les chansons des rues et des bois, 1870.

236. HUGO (Victor). Œuvres. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1875-1881, 16 vol. pet. in-12, 14 vol. cartonn. demi-veau, et 2 en chag. rouge, dos orné, tête rouge, non rognés (*Paul Vié*).

Poésie : Odes et ballades. Les Orientales, 1875, 2 vol. — Les Feuilles d'Automne. Les Chants du crépuscule, 1875, 1 vol. — Voix intérieures, les Rayons et les ombres, 1875, 1 vol. — Les Châtiments, 1875, 1 vol. — Les Contemplations, 1875, 2 tomes en 1 vol. — La Légende des siècles, 1875, 1 vol. — Les Chansons des rues et des bois, 1875, 1 vol. — L'Année terrible, 1875, 1 vol. — L'Art d'être grand-père, 1881, 1 vol.

Théatre : Cromwell, 1876, 1 vol. — Hernani, Marion Delorme, Le Roi s'amuse, 1876, 1 vol. — Lucrèce Borgia, Marie Tudor, Angelo, 1876, 1 vol. — La Esméralda, Ruy Blas, Les Burgraves, 1876, 1 vol.

Roman : Notre-Dame de Paris, 1879, 2 vol.

237. HUGO (Mme Adèle). 1802-1819. Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie. *Paris, A. Lacroix, Verbœckhoven et Cie*, 1864, 2 vol. — Lecannu (A.). Chez Victor Hugo par un passant (A. Lecannu) avec 12 eaux-fortes de M. Maxime Lalanne. *Paris, Cadart et Luquet*, 1864. — Ens. 3 vol. in-8, dont 1 cartonn. papier marb. et 2 cartonn. toile rouge, tête rouge, non rognés (*Couvert.*).

238. HUYSMANS (J. K.). Croquis parisiens. Eaux-fortes de Forain et Raffaelli. *Paris, Henri Vaton*, 1880, in-8, cartonn. papier marb., non rogné (*Couvert.*).

Exemplaire imprimé sur papier de Hollande ; contenant 1 frontispice et 7 eaux-fortes ; on y a ajouté 2 planches de *Forain* refusées par l'auteur comme ne se rapportant pas à son sujet.

239. HUYSMANS (J. K.). La Magie en Poitou. Gilles de Rais par J.

K. Huysmans. *Ligugé,* 1899, plaquette in-8 de 27 pag., br. (*Couvert.*).

Edition originale, rare ; elle est ornée de 5 planches et a été tirée à cent exemplaires, non mis dans le commerce.

240. HUYSMANS (J. K.). Les vieux quartiers de Paris. La Bièvre, avec vingt-trois dessins et un autographe de l'auteur. *Paris, L. Genonceaux,* 1890. Première édition française. — La Bièvre et Saint-Séverin. *P. V. Stock,* 1898. — Ens. 2 vol. dont 1 in-8 cartonn. papier marb. et 1 in-12, broché, non rognés (*Couvert.*).

On y a joint 2 photographies de l'auteur.

241. HUYSMANS (J. K.). L'Art moderne. *Paris, G. Charpentier,* 1883. — Certains. G. Moreau. Degas. Chéret. Wisthler. Rops. Le Monstre. Le Fer, etc. *Paris, Tresse et Stock,* 1889. — Ens. 2 vol. in-12, dont un cartonn. papier et l'autre dos et coins toile rouge, non rognés (*Couvert.*).

Editions originales.

242. HUYSMANS (J. K.). 5 vol. in-12, in-18 et in-32, cartonn. toile rouge et papier marb. non rognés (*Couvert. pour 4 vol.*).

Le Drageoir aux épices. *Paris, dépôt central des éditeurs,* 1875. — Marthe, histoire d'une fille. Avec une eau-forte impressionniste de J. L. Forain. *Paris, Derveaux,* 1879. — A vau-l'eau, eau-forte de Am. Lynen. *Bruxelles, Henry Kistemaeckers,* 1882 (Ed. orig.), imprimée sur papier vergé. — Croquis parisiens. Nouvelle édition augmentée d'un certain nombre de pièces et d'un portrait. *Paris, Léon Vanier,* 1886. — Un Dilemme. *Paris, Tresse et Stock,* 1887 (Edit. orig.).

243. HUYSMANS (J. K.). 5 vol. in-12 cartonn. et 2 demi-rel. veau noir, non rog., 1 vol. in-12 et 1 plan in-8, brochés (*Couvert. pour 6 vol.*).

En ménage. *G. Charpentier,* 1881. — A Rebours. *Id.,* 1884. — En rade. *Tresse et Stock,* 1887. — Là-Bas. *Id.,* 1891. — En route. *Id.,* 1895. — La Cathédrale. *Id.,* 1898. 9 photographies ajoutées. — Marx (Roger). J. K. Huysmans. Portrait par J. F. Raffaelli. *Paris. Ed. Kleinmann,* 1893, plaq. in-8.
Editions originales.

244. IBSEN (Henrik). Théâtre. *Paris, Albert Savine,* 1889-1892, 4 vol. in-12,cartonn. toile bleue, non rognés (*Couvert.*).

Théâtre. Les Revenants, la Maison de poupée. Traduit du norvégien par M. Prozor, avec une préface d'Edouard Rod, portrait de l'auteur, 1889. — Le Canard sauvage. Rosmersholm, traduit du norvégien par M. Prozor, 1891. — Hedda Gabler, drame en quatre actes traduit par M. Prozor, 1891. — La Dame de la mer. Un Ennemi du peuple, traduction Ad. Chenevière et H. Johansen, 1892. — On y a joint l'affiche et le programme de la dernière pièce.
Editions originales.

245. JAMMES (Francis). Clara d'Ellebeuse ou l'histoire d'une ancienne jeune fille. *Mercure de France*, 1899. — Almaïde d'Etremont ou l'histoire d'une jeune fille passionnée. *Id.*, 1901. — Ens. 2 vol. in-18, cartonn. papier, tête rouge, non rognés (*Couvert.*).

ÉDITIONS ORIGINALES.

246. JULLIEN (Adolphe). La Comédie et la galanterie au XVIIIe siècle, au théâtre, dans le monde, en prison. *Paris, Édouard Rouveyre*, 1879. — 1770-1790. L'Opéra secret au XVIIIe siècle, aventures et intrigues secrètes racontées d'après les papiers inédits conservés aux Archives de l'État et de l'Opéra. *Id.*, 1880. — Ens. 2 vol. pet. in-8, demi-rel vélin blanc, fil., dos orné, tête dor., non rognés, couvert. (*Paul Vié*).

Exemplaires imprimés sur PAPIER TEINTÉ.

247. JULLIEN (Adolphe). Richard Wagner, sa vie et ses œuvres. Ouvrage orné de quatorze lithographies originales par M. Fantin-Latour, de quinze portraits de Richard Wagner, de quatre eaux-fortes et de 120 gravures, scènes d'opéras, caricatures, vues de théâtres, autographes, etc., etc. *Paris, Jules Rouam*, 1886, in-4, cartonn., tête rouge, non rogné, couverture (*Paul Vié*).

Ouvrage recherché.

248. JULLIEN (Adolphe). Hector Berlioz, sa vie et ses œuvres, ouvrage orné de quatorze lithographies originales par M. Fantin-Latour, de douze portraits de Hector Berlioz, de trois planches hors texte et de 121 gravures, scènes théâtrales, caricatures, portraits d'artistes, autographes, etc. *Paris, à la librairie de l'Art*, 1888, in-4, cartonn. demi-toile rouge, tête rouge, non rogné (*Couvert.*).

249. LABICHE (Eugène). Théâtre complet. Avec une préface par Emile Augier. *Paris, Calmann Lévy*, 1884-1885, 10 vol. in-12, cartonn. pap. marb., non rognés.

250. LA BRUYÈRE. Les Caractères de La Bruyère suivis des caractères de Théophraste, traduits du grec par le même. *Paris, de l'imp. de P. Didot l'aîné*, 1813, 2 vol. in-12, cartonn. vélin blanc à recouvr., tête rouge, ébarbés (*Paul Vié*).

Exemplaire imprimé sur papier fin.

251. LA FONTAINE. Contes et nouvelles en vers. *Paris, G. Richard et Cie*, 1883, 2 vol. in-16, cartonn. demi-rel. mar. orange, dos orné, tête dor., non rognés.

252. LA FONTAINE. Fables, réimprimées sur l'édition de 1678-1694 et précédées de recherches sur les fables de La Fontaine par M. Paul Lacroix. Portrait gravé à l'eau-forte par L. Flameng.

Paris, Librairie des Bibliophiles, 1875, 2 vol., couvert. — PASCAL (B.). Pensées (édition de 1670). Précédées d'un avant-propos et suivies de notes et de variantes. Portrait gravé à l'eau-forte par Gaucherel. *Ibid., Id.,* 1874. — Ens. 3 vol. in-8, demi-rel. veau marb., dos orné, tête rouge, non rognés.

253. LAFORGUE (Jules). Moralités légendaires. Avec un portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par Émile Laforgue. *Paris, Librairie de la Revue indépendante,* 1887. — Poésies complètes. *Paris, Léon Vanier,* 1894. — Ens. 2 vol. in-12, cartonn. demi-rel. mar. bleu, tête dor., non rognés (*Couvert.*).

ÉDITION ORIGINALE et PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE.

254. LAFORGUE (Jules). Les Complaintes. *Paris, Léon Vanier,* 1885. — L'Imitation de Notre-Dame la Lune. *Ibid., Id.,* 1886. — MAUCLAIR (Camille). Jules Laforgue. Introduction de Maurice Maeterlinck. *Paris, Mercure de France,* 1896. — Ens. 3 vol. in-12, dont 2 cartonn. papier, non rognés, et 1 broché (*Couvert.*).

ÉDITIONS ORIGINALES.

255. LEMAITRE (Jules). Les Contemporains, études et portraits littéraires. *Paris, Lecène, Oudin et Cie,* 1892-1899, 7 vol. in-12, cartonn. papier marb., tête rouge, non rognés (*Couvert.*).

256. LA PETITE REVUE. Du 14 novembre 1863 au 15 août 1870 inclus. *Paris, René Pincebourde, s. d.,* 15 vol. pet. in-8, cartonn. papier marb., tête rouge, non rognés (*Couvert.*).

257. LA RENAISSANCE LITTÉRAIRE et artistique du 27 avril 1872 au 21 décembre 1873. *Paris,* 1872-1873, 83 livraisons en un vol. in-4, demi-rel. chag. grenat, tr. jasp.

Rédacteurs : Jean Aicard, Th. de Banville, E. d'Hervilly, Léon Valade, Charles Cros, Armand Silvestre, Jules Claretie, Stéphane Mallarmé, Catulle Mendès, J.-M. de Hérédia, Villiers de l'Isle-Adam, etc., etc.

258. LA RÉPUBLIQUE DES LETTRES, revue mensuelle ; du 20 décembre 1875 au 3 juin 1877. *Paris,* 1875-1877, 4 tomes en 2 vol. in-8, cartonn. toile grise, non rognés.

Poésies et écrits de Léon Dierx, Stéphane Mallarmé, J.-M. de Hérédia, Maurice Bouchor, Jean Richepin, Villiers de l'Isle-Adam, Émile Zola, Huysmans, Leconte de Lisle, Catulle Mendès, Sully-Prudhomme, Th. de Banville, Paul Alexis, etc., etc., parus pour la première fois dans cette Revue.

259. LA REVUE BLANCHE, du 1er octobre 1891 au 15 décembre 1898 inclus. *Paris,* 1891-1898, 12 vol. gr. in-8, cartonn. demi-toile blanche, tête rouge, non rognés.

Les années 1891-1892 et 1893 sont du format pet. in-8.

260. LA ROCHEFOUCAULD. Maximes et réflexions morales. *Paris, de l'Imp. de P. Didot l'aîné*, 1796, in-4, dos et coins mar. rouge, tête dor., non rogné.

Édition tirée à 250 exemplaires pour faire suite à la Collection in-4 de Didot ; elle est très bien imprimée sur papier vélin.

261. LA RUE. Journal quotidien, rédacteur en chef : Jules Vallès, du 17 Mars au 12 Avril 1870. *Paris*, 1870, 27 livraisons en un vol. in-fol., demi-rel. toile rouge.

262. LA VIE MODERNE. Journal hebdomadaire illustré, du Samedi 24 Janvier au 8 Mai 1880 et du Samedi 23 Octobre 1880 au Samedi 19 Mai 1883. *Paris*, 1880-1883, 1 vol. cartonn. dos et coins toile et 125 livraisons dans 2 cartons.

Moins les numéros : 30, 31 de l'année 1881 et les numéros 12 à 18, inclus, de l'année 1883.

263. LAVISSE (Ernest). Histoire de France depuis les origines jusqu'à la Révolution. Publiée avec la collaboration de MM. Bayet, Bloch, Carré, Langlois, Lemonnier, etc., etc. *Paris, Hachette et Cie*, 1903-1904, 5 tomes en 9 vol. in-4, dont 7 cartonn. demi-rel. vélin blanc, tête rouge, non rognés et 2 préparés pour la reliure (*Couvert.*).

On y a ajouté les fascicules 6, 7, 8 du tome 5 et les fascicules 1 et 2 du tome 6.

264. LAVEDAN (Henri), 7 vol. in-12, cartonn. demi-rel. toile bleue, non rognés (*Couvert.*).

Le Nouveau Jeu, roman dialogué. *Ernest Kolb, s. d.* — Leur beau Physique. *Id., s. d.* (Ed. orig.). — Nocturnes. *Id., s. d.* — Petites fêtes. *Id., s. d.* (Ed. orig.). — Le Lit. *Calmann-Lévy*, 1893. — Les Jeunes ou l'espoir de la France. *Id.*, 1897. — Les petites Visites. *Id.*, 1896.

265. LECOMTE (J.). Lettres sur les écrivains français, par Van Engelgom de Bruxelles (Jules Lecomte). *Bruxelles*, 1837, in-16, cartonn. toile rouge, non rogné (*Pierson*).

Édition originale rare ; l'auteur ayant supprimé un grand nombre d'exemplaires.

Exemplaire d'Edmond de Goncourt, avec cette note autographe : *petit bouquin indiscret.*

266. LECONTE DE LISLE. Poèmes antiques. *Paris, Marc Ducloux*, 1852, in-12, cartonn. pap. marb., non rogné (*Couvert.*).

Édition originale.

267. LECONTE DE LISLE. Poésies complètes de Leconte de Lisle. Poèmes antiques, poèmes et poésies, poésies nouvelles. Avec une eau-forte dessinée et gravée par Louis Duveau. *Paris, Poulet-Ma-*

lassis et de Broise, 1858, in-12, front., cartonn. pap. marb., non rogné (*Couvert.*).

Première édition collective en partie originale.

268. LECONTE DE LISLE. Idylles de Théocrite et odes anacréontiques. Traduction nouvelle par Leconte de Lisle. *Paris, Poulet-Malassis,* 1861, in-12, cartonn. pap. marb., non rogné.

Édition originale.

269. LECONTE DE LISLE. Poésies barbares. *Paris, Poulet-Malassis,* 1862, in-12, cartonn. pap. marb., non rogné (*Couvert.*).

Édition originale.
Cachet sur le titre.

270. LECONTE DE LISLE. Poèmes antiques. Edition nouvelle revue et considérablement augmentée, 1874. — Poèmes barbares, *s. d.* Poèmes tragiques, 1884 (Ed. orig.). — Derniers poèmes. L'Apollonide, la Passion, Poètes contemporains, Discours sur Victor Hugo, 1895. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1874-1895. Ens. 4 vol. in-8, cartonn. demi-rel. vélin blanc, fil., dos orné de mar. avec petits fers, tête dor., non rognés (*Paul Vié*).

271. LECONTE DE LISLE. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1871-1873, 4 vol in-12 et pet. in-12, dont 3 cartonn. papier marb., non rognés, et 1 vol. broché (*Couvert.*).

Histoire populaire du Christianisme, 1871 (Ed. orig.). — Catéchisme populaire républicain, 1872. — Les Erinnyes, tragédie antique en deux parties en vers, avec introduction et intermèdes pour orchestre. Musique nouvelle de M. Massenet, 1873 (Ed. orig.). — Œuvres. Poèmes barbares. *S. d.*

272. LEMAITRE (Jules). Théâtre. *Paris, Calmann-Lévy,* 1889-1898, 7 vol. in-12, dont 6 cartonn. papier marb., et 1 vol. br., non rognés (*Couvert. pour 6 vol.*).

Révoltée, pièce en quatre actes, 1889. — Mariage blanc, drame en trois actes, 1891. — Flipote, comédie en trois actes, 1893. — L'Age difficile, comédie en trois actes, 1895. — Le Pardon, comédie en trois actes, 1895. — La bonne Hélène, comédie en deux actes en vers, 1896. — L'Aînée, comédie en quatre actes, cinq tableaux, 1898.
Éditions originales.

273. LEMAITRE (Jules). Impressions de théâtre. *Paris. Lecène, Oudin et Cie,* 1890-1898, 10 vol. in-12, cartonn. papier marb., tête rouge, non rognés (*Couvert.*).

274. LEMAITRE (Jules). Les Rois. *Paris, Calmann-Lévy,* 1893, in-12, cartonn. pap. marb., tête rouge, non rogné (*Couvert.*).

Édition originale.

275. LEMAITRE (Jules). Myrrha vierge et martyre. *Paris, Lecène, Oudin et Cie*, 1894, in-12, cartonn. pap. marb., tête rouge, non rogné (*Couvert.*).

ÉDITION ORIGINALE.

276. LEMONNIER (Camille). Etudes sur quelques artistes originaux. Constantin Meunier, sculpteur et peintre. *Paris, H. Floury*, 1904, pet. in-4, broché (*Couvert. illust.*).

Nombreuses illustrations dans le texte et hors texte.

277. LE NOUVEAU DECAMÉRON. *Paris, E. Dentu*, 1884-1887, 10 vol. pet. in-8, frontispices à l'eau-forte, cartonn. papier japonais, tête rouge, non rognés (*Couvert.*).

278. LE PARNASSE CONTEMPORAIN. Recueil de vers nouveaux. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1866-1869-1876, 3 vol. in-8, demi-rel. cartonn. toile grise, non rognés (*Couvert.*)

279. LETTRES DE l'INCONNUE. *Paris, Alph. Lemerre*, 1874, in-8, cartonn. papier marb., tête rouge, non rogné (*Couvert.*).

Pastiche de l'ouvrage de Prosper Mérimée, attribué à Jules Claye, à J. M. Cournier et au Dr Cazin.

EDITION ORIGINALE ; un des quelques exemplaires imprimés sur PAPIER DE HOLLANDE.

280. LIVRES ILLUSTRÉS CONTEMPORAINS. 5 vol. in-8 cartonn. papier marb. et étoffe, tête rouge, non rognés (*Couvert. illust.*).

CAPUS (Alfred). Faux départ. Illustrations de L. Cappiello. *Paris, Edition de la Revue blanche*, 1902. — CHAMPSAUR (Félicien). Les Bohémiens, ballet lyrique en 4 actes et 9 tableaux. *E. Dentu*, 1887, avec 9 dessins hors texte tirés sur papier teinté. — DEVAUX-MONSK (Paul). Fleurs du persil. Illustrations de Galice. *Ed. Monnier*, 1887. — GAUTIER (Judith). Isoline, avec douze eaux-fortes par Auguste Constantin. *Charavay*, 1882, texte encadré d'un filet rouge. — HERMANN-PAUL. Deux cents dessins 1897-1899. *Editions de la Revue blanche*, 1900.

281. LOTI (Pierre). *Paris, Calmann-Lévy*, 1881-1897, 9 vol. in-12 dont 3 cartonn. papier marb. et 6 cartonn. demi-toile, non rognés.

Le Mariage de Loti. Rarahu, 1881. — Azivadé. Stamboul, 1876-1877. 1882. — Le Roman d'un spahi. 1882. — Fleurs d'ennui. Pasquala Ivanovitch, voyage au Monténégro. Suleima, 1883. — Pêcheur d'Islande, 1886. — Propos d'Exil, 1887. — Japoneries d'automne, 1889 (ED. ORIG.). — Ramuntcho, 1897. — Les Derniers jours de Pekin, *s. d.* (ED. ORIG.).

282. LOTI (Pierre). Mon frère Yves. *Paris, Calmann-Lévy*, 1883, in-12, cartonn. dos et coins toile grise, non rogné (*Couvert.*).

EDITION ORIGINALE.

283. MEILHAC (H.) ET L. HALÉVY. Théâtre. *Paris, Calmann-Lévy,* 1874-94, 12 vol. in-12, cartonn. papier marb., non rognés (*Couvert.*).

La petite Marquise, 1874. (Ed. orig.). — Fanny Lear, 1875. — Toto chez Tata, 1880. — Le Mari de la débutante, 1880. — Lolotte, 1885. — L'Ingénue, 1886. — La Boule, 1880. — Le Réveillon, 1880. — Le Roi Candaule, 1873 (Ed. orig.). — Le Bouquet, 1886. — Froufrou, 1892. — Le Petit hôtel, 1887 — Les Sonnettes, 1874. — Les Brigands, Opéra bouffe, 1885. — La Belle Hélène, opéra bouffe, 1865 (Ed. orig.). — La Grande-Duchesse de Gerolstein, opéra bouffe, 1887. — La Mi-Carême, vaudeville, 1874 (Ed. orig.). — Le Brésilien, 1880. — La Cigale, 1884. — Le Perichole, opéra-bouffe, 1888. — Barbe-Bleue, opéra-bouffe, 1888. — Le Château à Toto, opéra-bouffe, 1874. — Décoré, 1894 (Ed. orig.). — Gotte, 1894 (Ed. orig.). — Ma Camarade, par H. Meilhac et Philippe Gille (Ed. orig.). — Margot, 1894 (Ed. orig.). — Pepa, par Meilhac et L. Ganderax, 1894 (Ed. orig.).

284. MENDÈS (Catulle). La Légende du parnasse contemporain. *Bruxelles, Auguste Brancart,* 1884 (Ed. orig.). — La Maison de la vieille. *Paris, Charpentier,* 1894. Ens. 2 vol. in-12, cartonn. papier marb., non rognés (*Couvert.*).

285. MÉRAT (Albert). Poésies, 6 vol. in-12 et pet. in-12, dos et coins mar., tête dor., non rognés, et 2 cartonn., non rognés (*Couvert.*).

Les Chimères. *Achille Faure,* 1866. — Intermezzo, poème traduit de Henri Heine par Albert Mérat et Léon Valade. *Lemerre,* 1868. Ex. imp. sur pap. de couleur. Envoi d'auteur. — L'Idole. *Id.,* 1869. Ex. imp. sur papier de Chine. — Les Souvenirs. *Id.,* 1872. — L'Adieu. *Id.,* 1873. Ex. imp. sur papier de Chine, envoi de l'auteur. — Les Villes de marbre. *Id., s. d.* Ex. imp. sur papier de Chine et dont le titre n'a pas été imprimé.

Editions originales.

286. MÉRIMÉE (Prosper). Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole. *Paris, A. Sautelet et Cie,* 1825, in-8, dos et coins chag. bleu, fil., tr. jasp.

Edition originale.

287. MÉRIMÉE (Prosper). La Guzla ou choix de poésies illyriques, recueillies dans la Dalmatie, la Bosnie, la Croatie et l'Herzégowine (par Prosper Mérimée). *Paris, F. G. Levrault,* 1827, in-18, cartonn. de l'éditeur.

Edition originale, ornée d'une lithographie.

288. MÉRIMÉE (Prosper). La Jaquerie, scènes féodales, suivies de la Famille de Carvajal, drame, par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul. *Paris, Brissot-Thivars,* 1828, in-8, cartonn. papier japonais, tête dor.

Edition originale.

289. MÉRIMÉE (Prosper). Scènes féodales. La Jaquerie, par l'auteur du théâtre de Clara Gazul. *Paris, Alexandre Mesnier,* 1829, in-8, cartonn. papier japonais, tête dor., non rogné.

Seconde édition.

290. MÉRIMÉE (Prosper). Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole. *Paris, H. Fournier jeune,* 1830, in-8, cartonn. papier japonais, tête dor., ébarbé.

Edition en partie originale contenant en plus que la première : *L'Occasion* et *le Carrosse du Saint-Sacrement.*

291. MÉRIMÉE (Prosper). 1572. Chronique du règne de Charles IX, par l'auteur du théâtre de Clara Gazul. *Paris, H. Fournier jeune,* 1832, in-8, cartonn. papier japonais, tête dor., ébarbé.

Seconde édition.

292. MÉRIMÉE (Prosper). La double Méprise, par l'auteur du théâtre de Clara Gazul. *Paris, H. Fournier,* 1833, in-8, cartonn. papier japonais, tête dor., ébarbé.

Édition originale.

293. MÉRIMÉE (Prosper). Mosaïque, par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul. *Paris, H. Fournier jeune,* 1833, in-8, cartonn. papier japonais, tête dor., ébarbé.

Édition originale.

294. MÉRIMÉE (Prosper). Notes d'un voyage dans le midi de la France. *Paris, Fournier,* 1835, in-8, cartonn. papier japonais, tête dor., ébarbé.

Édition originale ; 2 planches lithographiées.

295. MÉRIMÉE (Prosper). Notes d'un voyage dans l'ouest de la France, extrait d'un rapport adressé à Mr le ministre de l'intérieur. *Paris, Fournier,* 1836, in-8, cartonn., tête dorée, non rogné.

Édition originale ; 7 lithographies hors texte.

296. MÉRIMÉE (Prosper). Notes d'un voyage en Auvergne. *Paris, H. Fournier,* 1838, in-8, planche, cartonn., tête dor.

Édition originale.

297. MÉRIMÉE (Prosper). Notes d'un voyage en Corse. *Paris, Fournier jeune,* 1840, pet. in-8, cartonn., papier japonais, tr. dor.

Édition originale.
Ouvrage contenant 11 planches lithographiées hors texte.

298. MÉRIMÉE (Prosper). Essai sur la guerre sociale. *Paris, Firmin*

Didot frères, 1841, 3 planches de médailles hors texte, pet. in-8, cartonn., papier japonais, tête dor.

Édition originale.

299. MÉRIMÉE (Prosper). Colomba. *Paris, Magen et Comon,* 1841, in-8, demi-rel., veau fauve.

Édition originale.

Ce volume contient, en plus de *Colomba, la Venus d'Ille* et *les Ames du Purgatoire.*

300. MÉRIMÉE (Prosper). Études sur l'histoire romaine. *Paris, Victor Magen,* 1844, 2 vol. in-8, cartonn., papier japonais, tête rouge, non rognés (*Couvert.*).

Édition en partie originale.

301. MÉRIMÉE (Prosper). Carmen. *Paris,* 1845, in-8, cartonn., tête rouge, non rogné.

Édition primitive extraite de la « *Revue des Deux-Mondes* » du 1er octobre 1845.

302. MÉRIMÉE (Prosper). Les deux héritages suivis de l'Inspecteur général et des Débuts d'un aventurier. *Paris, Michel Lévy frères,* 1853, in-12, cartonn. toile crème, non rogné.

Édition originale.

303. MÉRIMÉE (Prosper). Lettres à M. Panizzi, 1850-1870, publiées par M. Louis Fagan. *Paris, Calmann Lévy,* 1881, 2 vol. in-8, cartonn. toile grise, non rognés (*Couvert.*).

Édition originale.

304. MÉRIMÉE (Prosper). Nouvelles de Mérimée. La Mosaïque, avec des dessins de Aranda, de Beaumont, Bramtot, Le Blant, Merson, Myrbach, Sinibaldi, gravés par Le Rat, Lalauze, Toussaint, Champollion, Manesse, etc., etc., Préface par Jules Lemaître. *Paris, Librairie des bibliophiles,* 1887, pet. in-8, carton., demi-rel. vélin blanc, fil., dos orné, tête dor., non rogné (*Paul Vié*).

305. MÉRIMÉE (Prosper), Sept lettres à Stendhal. *Rotterdam, aux frais de la Compagnie,* 1898, in-12, cartonn. papier, non rogné (*Couvert.*).

Édition originale, tirée à 25 exemplaires (n° 22) sur papier vergé.

306. MÉRIMÉE (Prosper). Lettres inédites, 1900 (*Moulins, imp. Crépin-Leblond*), in-8, cartonn. vélin blanc à recouv., tête dor., non rogné (*Couvert.*).

Publication imprimée à 42 exemplaires, tirés sur Japon et non mis dans le commerce ; elle est précédée d'une longue introduction de Félix Chambon.

307. MÉRIMÉE (Prosper). 4 vol. in-12, cartonn. papier marb., non rognés (*Couvert.*).

Lettres à une autre inconnue; avant-propos par H. Blaze de Bury. *Michel Lévy frères*, 1875. — Lettres à une inconnue, précédées d'une étude sur Mérimée par H. Taine. *Id.*, 1876-1883, 2 vol. — Une Correspondance inédite, avertissement de Ferdinand Brunetière. *Id.*, 1897 (Ed. orig.).

308. MÉRIMÉE (Ouvrages relatifs à Prosper). 3 vol. in-12, cartonn. papier marb. demi-rel. vélin blanc, non rognés et 1 vol. in-8, broché (*Couvert.*).

Chambon (Félix). Notes sur Prosper Mérimée. *Paris, aux frais de l'auteur*, 1902. On y a joint un portrait de l'auteur. — Filon (Augustin). Mérimée et ses amis avec une bibliographie des œuvres complètes de Mérimée par le Vte Spoelberch de Lovenjoul. *Hachette et Cie*, 1894. — Mérimée. (De la collection « Les grands Écrivains français »). *Id.*, 1898. — Tourneux (Maurice). Prosper Mérimée, ses portraits, ses dessins, sa bibliothèque. *Charavay frères*, 1879, exemplaire imprimé sur papier vergé.

Éditions originales.

309. MÉRIMÉE (Prosper). 8 vol. in-12, cartonn. toile grise, 7 vol. non rognés.

Histoire de Don Pedre 1er, roi de Castille. *Charpentier*, 1865. — Dernières nouvelles. *Michel Lévy*, 1873. — Portraits historiques et littéraires. *Id.*, 1874. — Etudes sur les arts au moyen âge. *Id.*, 1875. — Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole, suivi de La Jaquerie et de la Famille Carvajal. *Charpentier*, 1877. — Carmen. Arsène Guillot. La Dame de pique. Les Bohémiens. *Calmann Lévy*, 1879. — Etudes sur l'histoire romaine, guerre sociale, conjuration de Catilina. *Id.*, 1883. Chronique du règne de Charles IX, suivie de la double méprise et de la Guzla. *Charpentier, s. d.*

310. MEUNIER (Ctin). Au pays noir. Notice de Camille Lemonnier. *Bruxelles, Deman, s. d.*, in-fol., monté sur onglets, cartonn. toile japonaise, tête rouge, non rogné (*Couvert. illust.*).

Portraits et 7 eaux-fortes gravées par *Karl Meunier*; elles sont avec la lettre et signées à la mine de plomb par le graveur.

311. MAETERLINCK (Maurice). La Princesse Maleine, drame en cinq actes. *Gand, chez Van Melle*, 1889, in-12 carré, cartonn. demi-rel. vélin blanc, tête rouge, ébarbé (*Couvert. illust.*).

Édition originale. Envoi autographe de l'auteur sur le faux-titre.

312. MAETERLINCK (Maurice). Douze chansons, illustrées par Charles Doudelet. *Paris, P.-V. Stock*, 1896, in-4 oblong, cartonn. étoffe, tête dor., non rogné (*Couvert.*).

12 figures hors texte gravées sur bois, dans le genre des figures des livres florentins de la fin du xve siècle.

313. MAETERLINCK (Maurice). Serres chaudes, suivies de quinze chansons. *Bruxelles, Paul Lacomblez,* 1900, in-12, cartonn. papier japonais, tête rouge, ébarbé (*Couvert.*).

Edition originale.

314. MAETERLINCK (Maurice). La Vie des abeilles. *Paris, Eugène Fasquelle,* 1901, in-12, cartonn. étoffe japonaise, tête dor., non rogné (*Couvert.*).

Edition originale.

315. MAETERLINCK (Maurice). Les Aveugles. *Bruxelles, Paul Lacomblez, s. d.,* 1890 (Ed. orig.). Tiré à 150 ex. sur papier vergé. — Alladine et Palomides, Intérieur, et la Mort de Tintagiles. Trois petits drames pour marionnettes. *Bruxelles, Edmond Deman,* 1894. — Ens. 2 vol. in-16, cartonn. papier japonais, tête rouge, non rognés (*Couvert.*).

316. MAETERLINCK (Maurice). Le Trésor des humbles. *Mercure de France,* 1901. — Le Temple enseveli. *Charpentier,* 1902 (Ed. orig.). — Le Double jardin. *Id.,* 1904. — Ens. 3 vol. in-12 dont 2 cartonn. papier et demi-rel. toile blanche, non rognés, et l'autre broché (*Couvert.*).

317. MAETERLINCK (Maurice). Théâtre, 6 vol. in-12, dont 5 cartonn., tête rouge, non rognés et 1 vol. broché (*Couvert.*).

Les sept Princesses. *Bruxelles, Paul Lacomblez,* 1891 (Ed. orig.). — Théâtre. *Ibid., id.,* 1901, 3 vol. — Joyzelle, pièce en cinq actes. *Charpentier,* 1903. — Monna Vanna, pièce en trois actes. *Id.,* 1903.

318. MAILLARD (Firmin). Les derniers Bohêmes. Henri Murger et son temps. *Paris, Sartorius,* 1874, in-12, cartonn. papier marb., non rogné (*Couvert.*).

Edition originale.

319. MAILLARD (Léon). Études sur quelques artistes originaux. Auguste Rodin, statuaire. *Parie, H. Floury,* 1899, pet. in-4, cartonn. papier marb., tête rouge (*Couvert. illust.*).

Nombreuses illustrations hors texte et dans le texte.

320. MAINDRON (Maurice). Le Tournoi de Vauplassans. *Paris, Plon, Nourrit et Cie, s. d.* (1895) (Ed. orig.). — Saint-Cendre. *Paris, Revue blanche,* 1898 (Ed. orig.). — Blancador l'aventageux, roman. *Id.,* 1901. — Ens. 3 vol. in-12, cartonn. demi-rel. vélin blanc, tête rouge, non rognés (*Couvert.*).

321. MALLARMÉ (Stéphane). Pages, avec un frontispice à l'eau-forte par Renoir. *Bruxelles, Edmond Deman,* 1891, pet. in-4, dos

et coins de vélin blanc, fil., dos orné, tête dor., non rogné (*Couvert.*).

Exemplaire imprimé sur PAPIER DE HOLLANDE auquel on a ajouté un portrait de Mallarmé.

322. MARBOT (Général B^on^ de). Mémoires. Ouvrage orné de 2 portraits en héliogravure et de fac-simile d'autographes. *Paris, E. Plon, Nourrit et Cie*, 1892, 3 vol in-8, cartonn., papier marb., non rognés.

323. MARGUERITTE (Paul et Victor). 6 vol. in-12, 3 vol. br. et 3 cartonn., papier marbré, non rognés (*Couvert.*).

Une Époque. Les Braves gens. *Plon, Nourrit, s. d.* — La Commune. *Id., s. d.* — Les Tronçons du glaive. *Id., s. d.* — Le Désastre. *Id., s. d.* — La Force des choses. *Ernest Kolb, s. d.* (1891). — Sur le Retour. *Id., s. d.* (1892).

324. MASSON (Frédéric). Napoléon et sa famille 1769-1811. *Paris. Ollendorff*, 1897-1903, 6 vol. in-8, cartonn., demi-parch. blanc tête rouge, non rognés (*Couvert.*).

Les tomes V et VI sont brochés.

325. MASSON (Frédéric). Ouvrages sur Napoléon. *Paris, Dentu et Ollendorff*, 1894-1904, 7 vol in-8, cartonn. demi-parch. blanc et brochés.

Napoléon chez lui. La journée de l'empereur aux Tuileries. — Napoléon et les femmes. L'amour. — Joséphine de Beauharnais. — Joséphine, impératrice et reine. — Joséphine répudiée. — L'Impératrice Marie-Louise. — Napoléon et son fils.

326. MATHIEU (Gustave). Parfums. Chants et couleurs, poésies. *Lyon, Louis Perrin*, 1873, pet. in-4, cartonn. papier marb., non rogné (*Couvert.*).

Volume bien imprimé sur papier vergé, orné du portrait de l'auteur, gravé sur bois dans le style du seizième siècle.

327. MAUPASSANT (Guy de). Mlle Fifi. Eau-forte par Just. *Bruxelles, Henry Kistemaeckers*, 1882, in-16, papier vergé, cartonn. toile rose, non rogné (*Couvert.*).

ÉDITION ORIGINALE.

328. MAUPASSANT (Guy de). Mlle Fifi. Nouveaux contes. *Paris, Victor Havard*, 1883, in-12, dos et coins cartonn. toile grise, non rogné.

Édition en partie originale.

329. MAUPASSANT (Guy de). Contes de la Bécasse. *Paris, Ed.*

Rouveyre et G. Blond, 1883, in-12, cartonn., dos et coins toile grise, non rogné.

Édition originale.

330. MAUPASSANT (Guy de). Une vie. *Paris, Victor Havard*, 1883, in-12, cartonn., dos et coins toile grise, non rogné (*Couvert.*).

Édition originale.

331. MAUPASSANT (Guy de). Clair de Lune. Illustrations de Arcos, Boutet de Monvel, Gambard, Grasset, Jeanniot, Myrbach, Rochegrosse, Tirado, etc., etc. *Paris, Ed. Monnier*, 1884, gr. in-8, dos et coins toile grise, non rogné.

Première édition illustrée.

332. MAUPASSANT (Guy de). Au Soleil. *Paris, Victor Havard*, 1884, in-12, cartonn., dos et coins toile grise, non rogné.

Édition originale.

333. MAUPASSANT (Guy de). Bel-Ami. *Paris, Victor Havard*, 1885, in-12, cartonn., dos et coins toile grise, non rogné (*Couvert.*).

Première édition.

334. MAUPASSANT (Guy de). Monsieur Parent. *Paris, Ollendorff*, 1886, in-12, cartonn., dos et coins toile grise, non rogné (*Couvert.*).

Édition originale.

335. MAUPASSANT (Guy de). Le Horla. *Paris, Ollendorff*, 1887, in-12, cartonn., dos et coins toile grise, non rogné.

Édition originale.

336. MAUPASSANT (Guy de). Le Rosier de Madame Husson. Illustrations par Habert Dys, eaux-fortes de E. Abot, d'après Desprès. *Paris, Quantin*, 1888, pet. in-4 carré, front., cartonn. étoffe, tête dor., ébarbé (*Couvert. illust.*).

Édition originale.
Les illustrations, tirées en différentes couleurs, forment l'encadrement du texte.

337. MAUPASSANT (Guy de). 16 vol. in-12 dont 14 cartonn. dos et coins toile grise, et 2 vol. papier marbré, non rognés.

Des Vers. *Charpentier*, 1880. — La Maison Tellier. *V. Havard*, 1881. — Miss Harriet. *Id.*, 1884. — Les Sœurs Rondoli. *Paul Ollendorff*, 1884. — Des Vers. *V. Havard*, 1884. — Yvette. *Id.*, 1885. — Contes du jour et de la nuit. Illustrations de P. Cousturier. *Flammarion, s. d.* — La Petite Roque. *V. Havard*, 1886. — Clair de lune.

Ollendorff, 1888. — Pierre et Jean. *Id.*, 1888. — Fort comme la mort. *Id.*, 1889. — La Main gauche. *Id.*, 1889. — L'Inutile beauté. *V. Havard*, 1890. — Notre Cœur. *Paul Ollendorff*, 1890. — La Paix du ménage, comédie en deux actes, en prose. *Id.*, 1893. — Mont-Oriol. *Victor Havard*, 1894.

338. MICHEL (Émile). Rembrandt, sa vie, son œuvre et son temps. Ouvrage contenant 343 reproductions directes d'après les œuvres du maître. *Paris, Hachette et Cie*, 1893, gr. in-8, dos et coins de vélin blanc, fil., plats d'étoffe brochée, dos orné, tête dor., non rogné, couverture (*Paul Vié*).

339. MICHEL (Émile). Rubens, sa vie, son œuvre et son temps. Ouvrage contenant 354 reproductions directes d'après les œuvres du maître. *Paris, Hachette et Cie*, 1900, in-4, dos et coins vélin blanc, fil., dos orné, tête dor., non rogné, couvert. (*Paul Vié*).

340. MICHELET (J.). Histoire de France. Nouvelle édition, revue et augmentée, avec illustrations, par Vierge. *Paris, A. Lacroix*, 1876-1877, 19 vol. — Histoire de la Révolution française. Nouvelle édition revue et augmentée, avec illustrations, par Vierge. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, s. d.*, 9 vol. — Ens. 28 vol. in-8, cartonn. toile verte, non rognés.

341. MICHELET (J.). 11 vol. in-12, dont 7 cartonn. papier marbré, et 4 en demi-rel. chag., non rognés.

Du prêtre, de la femme, de la famille. *Hachette*, 1845. — Le Peuple. *Id.*, 1846 (Éd. orig.). — Légendes démocratiques du Nord. *Garnier frères*, 1854. — L'Insecte. *Hachette*, 1858 (Éd. orig.). — La Femme. *Id.*, 1860. — La Montagne. *A. Lacroix*, 1868. — Nos fils. *Id.*, 1870 (Éd. orig.). — Bible de l'humanité. *Calmann Lévy*, 1876. — L'Étudiant. Cours 1847-1848. *Id.*, 1877 (Éd. orig.). — Les Soldats de la Révolution. *Id.*, 1878 (Éd. orig.). — Ma Jeunesse. *Id.*, 1884 (Éd. orig.).

342. MISTRAL (Frédéric). Calendau pouemo nouveu. Traduction française en regard. *Avignon, J. Roumanille*, 1867 (*Éd. orig.*), in-8. — Lis Isclo d'or. Recuei de pouesio diverso em' uno prefaci biougrafico de l'autour, escricho per eumeme (Traduction française en regard). *Id.*, 1878. — Mireille, poème provençal, avec la traduction littérale en regard. *Paris, G. Charpentier*, 1880. — Ens. 3 vol. in-12 et in-8, cartonn. papier marbré, non rognés.

343. MILLE NUITS ET UNE NUIT (Le Livre des), traduction littérale et complète du texte arabe par le Dr J.-C. Mardrus. *Paris, Éditions de la Revue Blanche*, 1899-1903, 13 vol. in-8, dont 4 vol. cartonn. d'étoffe, et 9 vol. préparés pour la reliure.

Tomes 1 à 13.

344. MOLIÈRE. Les Œuvres de Molière, avec notes et variantes,

par Alphonse Pauly. *Paris, Lemerre, s. d.* (1872-1874), 8 vol. pet. in-12, port., pap. vélin teinté, cartonn. papier marb., non rognés.

345. MONSELET (Charles). La Revue sans titre, revue de l'année 1876 en deux actes et trois tableaux. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1877, broché (Éd. orig.) imprimée sur papier vergé. — Le Musée secret de Paris. *Paris, Michel Lévy, s. d.*, in-18, cartonn. demi-toile grise, non rogné.

346. MORÉAS (Jean) et Paul ADAM. Le Thé chez Miranda. *Paris, Tresse et Stock*, 1886. — Les Demoiselles Goubert. Mœurs de Paris. *Ibid., Id.*, 1886. — Ens. 2 vol. in-12, cartonn. demi-rel. toile blanche, tête rouge, non rognés (*Couvert.*).

Éditions originales.

347. MORIN (Louis). Carnavals parisiens. *Paris, Montgredien et Cie, s. d.*, in-12, mar. citron à longs grains, encad. de fil., dos orné et mosaïqué, dent. int., tr. dor. (*Couvert. illust.*).

Un des 100 exemplaires (nº 58) imprimés sur papier du Japon.

348. MUSICIENS. 4 vol. gr. in-8 et in-12, cartonn., non rognés (*Couvert.*).

Benoit (Camille). La grande messe en si mineur de Jean-Sébastien Bach. *Imp. de l'Art*, 1891, gr. in-8. envoi autographe de l'auteur. — Berlioz (Hector). Correspondance inédite (1819-1868), avec une notice biographique par Daniel Bernard. *Calmann Lévy*, 1879. — Ernst (Alfred). L'Œuvre dramatique de H. Berlioz. *Id.*, 1884. — Pillaut (Léon). Instruments et musiciens, avec une préface par Alphonse Daudet. *Charpentier*, 1880.

349. MUSSET (Alfred de). 4 vol. in-32 et in-12, cartonn. papier marb. et demi-rel. bas., dos orné.

Gautier (Théophile). La Comédie de la mort. *Bruxelles, E. Laurent*, 1838, in-32. — Poésies complètes de Alfred de Musset. *Charpentier*, 1840. — La Confession d'un enfant du siècle. *Charpentier*, 1840. — Barine (Arvède). Les grands écrivains français. Alfred de Musset. *Hachette et Cie*, 1894.

350. MUSSET (Alfred de). Œuvres complètes. Édition ornée de 28 gravures d'après les dessins de M. Bida, d'un portrait gravé par M. Flameng d'après l'original de M. Landelle et accompagnée d'une notice sur Alfred de Musset par son frère. *Paris, Charpentier*, 1876, 10 vol. in-8, demi-rel. veau fauve, non rognés.

351. MUSSET (Amours de George Sand et d'Alfred de). 5 vol. in-8 et in-12, cartonn. toile et papier marb., tête rouge, non rognés (*Couvert.*).

Colet (Mme Louise). Lui. Roman contemporain. *Michel Lévy*, 1863.

— Lescure. Eux et Elles, histoire d'un scandale. *Poulet-Malassis*, 1860. — Marieton (Paul). Une histoire d'Amour. George Sand et A. de Musset, documents inédits, lettres de Musset. *Havard fils*, 1897. — Maurras (Charles). Les Amants de Venise. *Albert Fontemoing, s. d.* — Musset (Paul de). Lui et Elle. *Charpentier*, 1883.

352. NADAR. 5 vol. in-12, 4 vol. cartonn. papier marb., non rognés et 1 vol. broché (*Couvert.*).

Le Miroir aux alouettes. *Michel Lévy frères*, 1859. — A terre et en l'air. Mémoires du Géant, avec une introduction par M. Babinet. *E. Dentu*, 1864. — La Passion illustrée sinon illustre de N.-S. Gambetta selon l'Evangile de St (Charles) Laurent, suivie d'une note par l'auteur des Dicts et Faicts du chier Cyre Gambette le Hutin en sa court. *A Paris, s. d.* (1882). — Les Dicts et faicts du Chier Cyre Gambette le Hutin en sa court. *Se treuve ches l'auctheur, s. d.* (1882). — Le Cas des cloches, soumis par Nadar à Monsieur le Ministre des cultes (puisqu'il y en a encore un...) et à tous maires, conseillers municipaux, députés et même sénateurs. *Chambéry, imprimé par Menard, s. d.* (1883).

Editions originales.

353. NERVAL (Gérard de). 5 vol. in-12, dont 2 cartonn. papier marb., non rognés et 2 demi-rel. veau fauve, tr. jasp., le 5e broché (*Couvert. pour 3 vol.*).

Faust, tragédie de Gœthe, nouvelle traduction complète en prose et en vers par Gerard. *Vve Dondey-Dupré*, 1835. — Les Illuminés, récits et portraits. *Victor Lecou*, 1852 (Ed. orig.). — La Bohême galante *Michel Lévy*, 1855 (Ed. orig.). — Souvenirs d'Allemagne. Lorely. *Id.*, 1860 (Ed. orig.). — Le Rêve et la Vie. *Id.*, 1868.

354. NICHOLSON (William). An Almanac of twelve Sports. Words by Rudyard Kipling. *London, William Heinemann*, 1900. — The square book of animals, par William Nicholson. Rhymes by Arthur Waugh. *Id.*, 1900. — Henley. Quatorzains. London Types, by William Nicholson. *Id.*, 1898. — Ens. 3 vol in-4, cartonn. illust. de l'éditeur.

355. NODIER (Charles). Histoire du roi de Bohême et de ses sept châteaux. *Paris, Delangle frères*, 1830, in-8, demi-rel. mar. vert, ébarbé.

50 vignettes de *Tony Johannot* dans le texte, gravées sur bois par *Porret*.

Exemplaire Arnauldet.

356. PARIS (Ouvrages relatifs à). 9 vol. in-8 et in-12, cartonn. toile et papier marb., veau fauve, fil. et brochés (*Couvert.*).

Drumont (Edouard). Mon Vieux Paris. 100 dessins de Gaston Coindre. *Ernest Flammarion, s. d.*, 2 vol. — Duplomb (Charles). Monographie parisienne. La Rue du Bac. Ouvrage illustré de 13 gravures et de 20 plans. *J. Mersch*, 1894, in-8. — Fournier (Edouard). Enigmes des Rues de Paris. Nouvelle édition ornée d'un frontispice dessiné par Louis-

Edouard Fournier. *E. Dentu*, 1892. — Chroniques et légendes des rues de Paris, par le même. *Id.*, 1864. — Nénot. La Nouvelle Sorbonne. *Armand Colin et Cie*, 1895. — Normand (Charles). Nouvel itinéraire-guide artistique et archéologique de Paris, publié sous le patronage de la Société des Amis des monuments parisiens, avec figures et planches hors texte en noir et camaïeu. *Paris, aux bureaux de la Revue, s. d.*, 2 vol. — Rochegude (Marquis de). Guide pratique à travers le vieux Paris, maisons historiques ou curieuses, anciens hôtels pouvant être visités, etc... *Hachette*, 1903.

357. PERRAULT (Charles). Les Contes des fées, en prose et en vers, de Charles Perrault. Deuxième édition revue et corrigée sur les éditions originales, par Ch. Giraud. *Lyon, Louis Perrin*, 1865, in-8, port., fig. et vignettes, cartonn. étoffe à recouv., tête dor., non rogné (*Couvert.*).

Exemplaire imprimé sur papier vergé.

358. PETITE BIBLIOTHÈQUE CHARPENTIER (de la). *Paris, G. Charpentier et Cie*, 1880-1885, 4 vol. in-32, cartonn. toile bleue, non rognés.

Daudet (Alphonse). Contes choisis ; la fantaisie et l'histoire, avec deux eaux-fortes par Edmond Morin, 1882. — Goncourt (Edmond et Jules de). Renée Mauperin, avec deux eaux-fortes par Edmond Morin, 1880. — Maupassant (Guy de). Contes et nouvelles avec deux dessins de Janniot, gravés à l'eau-forte par F. Massé, 1885. — Mérimée (Prosper). Colomba, avec deux dessins de J. Worms, gravés à l'eau-forte par M. Champollion, 1880.

359. PETITE BIBLIOTHÈQUE DE LUXE. *Paris, A. Quantin*, 1878-1885, 10 vol. pet. in-8, cartonn. parch. vert, tête dor., non rognés (*Couvert.*).

Saint-Pierre (B. de). Paul et Virginie, eaux-fortes de Fr. Régamey. — Constant (B.). Adolphe, eaux-fortes de Fr. Régamey. — La Fayette (Mme de). La Princesse de Clèves, eaux-fortes de F. Masson. — Cazotte. Le Diable amoureux, eaux-fortes de F. Buhot. — Krüdener (Mme de). Valérie, eaux-fortes de M. Leloir. — Prévost (L'Abbé). Manon Lescaut, eaux-fortes de Lalauze. — Furetière (A.). Le Roman bourgeois, eaux-fortes de Dubouchet. — Chateaubriand. Atala, René, le dernier Abencérage, eaux-fortes de B. de Los Rios. — Diderot (D.). Le Neveu de Rameau, eaux-fortes de St-Elme Gauthier. — Tencin (Mme de). Mémoires du comte de Comminges, eaux-fortes de Dubouchet.

360. PIÈCES DE THÉATRE. 5 vol. in-8, cartonn. toile verte et papier, non rognés.

Ancey (Georges). L'École des veufs, comédie en cinq actes en prose. *E. Dentu*, 1889 (Ed. orig.). — Dumas fils (Alexandre). La Princesse de Bagdad, pièce en trois actes. *Calmann Lévy*, 1881. — Sardou (Victorien). Daniel Rochat, comédie en cinq actes. *Id.*, 1880. — Vacquerie (Auguste). Tragaldabas. *Id.*, 1875. — Formosa, par le même. *Id.*, 1883 (Ed. orig.).

361. PIÈCES DE THÉATRE. 16 plaquettes in-12, dont 3 cartonn. et le reste broché (*Couvert.*).

MEILHAC et A. DELAVIGNE. Les Curieuses, comédie en un acte. *Calmann Lévy*, 1877. — MORTIER (Arnold). Le Chirurgien du Roi s'amuse, monologue. Dessins de Sapeck. *Ollendorff*, 1883 (ED. ORIG.). — MEILHAC (Henry). La Duchesse Martin, comédie en un acte. *Calmann Lévy*, 1884 (ED. ORIG.). — DORCHAIN (Auguste). Conte d'Avril, comédie en quatre actes en vers, musique de Ch.-M. Widor. *Lemerre*, 1885 (ED. ORIG.). — BARRIÈRE (Théodore) et GONDINET (Edmond). Tête de Linotte, comédie en trois actes. *Calmann Lévy*, 1886 (ED. ORIG.). — MÉTENIER (Oscar). En Famille, comédie en un acte, en prose. *Tresse et Stock*, 1887 (ED. ORIG.). — VIDAL (Jules) et BYL (Arthur). Sœur Philomène, pièce en deux actes, en prose, tirée du roman de MM. Edmond et Jules de Goncourt. *Léon Vanier*, 1887 (ED. ORIG.). — ANCEY (Georges). Monsieur Lamblin, comédie en un acte, en prose. *Tresse et Stock*, 1888 (ED. ORIG.). — Les Inséparables. *Id.*, 1889 (ED. ORIG.). — IBSEN (Henrik). Les Revenants, drame familial en trois actes, traduit par Rodolphe Darzens, édition ornée d'un portrait d'Henrik Ibsen. *Id.*, 1890 (ED. ORIG.). — BONIFACE (Maurice) et BODIN (Edouard). La Tante Léontine, comédie en trois actes. *Id.*, 1890 (ED. ORIG.). — SCHOLL (Aurélien). L'Amant de sa femme, scènes de la vie parisienne en un acte. *Charpentier*, 1891 (ED. ORIG.). — CÉARD (Henry). Les Résignés, comédie en trois actes. *Id.*, 1889 (ED. ORIG.). — COURTELINE (Georges). Boubouroche, pièce en deux actes. *Id.*, 1893 (ED. ORIG.). — BONIFACE (Maurice). Les petites Marques, comédie en deux actes. *Tresse et Stock*, 1895 (ED. ORIG.). — COURTELINE (Georges). L'Article 330, comédie en un acte. *Id.*, 1901.

362. PLANCHE (Gustave). Études artistiques et littéraires. *Paris, Michel Lévy frères*, 1853-1855, 7 vol. in-12, cartonn. papier marb., tête rouge, non rognés (*Couvert.*).

Portraits d'artistes, peintres et sculpteurs, 1853, 2 vol. — Portraits littéraires, 1853, 2 vol. — Etudes littéraires, 1855. — Etudes sur l'école française (1831-1852). — Peinture et sculpture, 1855, 2 vol.

363. POE (Edgar). Le Corbeau. The raven. Traduction française de Stéphane Mallarmé, avec illustrations par Edouard Manet. *Paris, Richard Lesclide*, 1875, in-fol., cartonn. dos et coins toile verte, non rogné (*Couvert.*).

Tirage à 240 exemplaires; les 4 illustrations hors texte sont tirées sur Chine.

364. POE (Edgar). Histoires extraordinaires (et nouvelles histoires extraordinaires), traduites par Charles Baudelaire. Edition illustrée de vingt-six gravures hors texte. *Paris, A. Quantin*, 1884, 2 vol. in-8, cartonn. papier japonais, tête rouge, non rognés (*Couvert. illust.*).

Les gravures manquent.

365. POE (Edgar). Les Poèmes d'Edgar Poe. Traduction en prose de Stéphane Mallarmé; avec portrait et illustrations par Edouard Manet. *Paris, Léon Vanier*, 1889, in-8. cartonn. dos et coins vélin blanc, fil., dos orné, tête dor. (*Couvert. illust.*).

366. PORTO-RICHE (Georges de). Théâtre. 4 vol. in-12, cartonn. papier japonais et toile bleue, tête rouge, non rognés (*Couvert.*).

La Chance de Françoise, comédie en un acte. *Calmann-Lévy*, 1889 (Ed. orig.). — L'Infidèle, comédie en un acte et en vers. *Paul Ollendorff*, 1892. — Amoureuse, comédie en trois actes. *Id.*, 1894 (Ed. orig.). — Le Passé, comédie en cinq actes. *Id.*, 1898 (Ed. orig.).

367. POTHEY (A.). La Muette illustrée par MM. H. Daumier, Henry Monnier, Bin Le Pippre, Berthon, Schneider, Deloye, etc., etc., gravures de MM. Gillot et Comte. Fac-simile de M. Cuisinier. *Paris, Paul Daffis*, 1870, gr. in-8, cartonn. toile rose, non rogné.

Édition originale.

368. PRÉVOST (Marcel). L'Automne d'une femme. *Paris, Lemerre*, 1893 (Ed. orig.). — Les Demi-Vierges. *Ibid., Id.*, 1894 (Ed. orig.). — Le Jardin secret, *Ibid., Id.*, 1897. Ens. 3 vol. in-12, cartonn. papier marb., tête rouge, non rognés (*Couvert.*).

369. QUEVEDO (Francisco de). Œuvres choisies. Histoire de Pablo de Ségovie (El gran Tacano). Traduite de l'espagnol et annotée par A. Germond de Lavigne. Illustrée de nombreux dessins par D. Vierge. *Paris, Léon Bonhoure*, 1882, pet. in-8, dos et coins mar. La Vall. à longs grains, fil., tête dor., ébarbé.

370. QUEVEDO (Francisco de). Pablo de Segovia the spanish sharper translated from the original of Francisco de Quevedo Villegas. Illustrated with one hundred and ten drawings by Daniel Vierge, together with comments on them by Joseph Pennell and an essay on the life and writings of Quevedo, by Henry Edward Watts. *London, T. Fisher Unwin*, 1892, in-4, vélin, dos orné, tr. rouge.

371. QUEVEDO (Francisco de). Pablo de Segovie, el grand tacano. Traduit par J. H. Rosny, illustré de cent vingt dessins par Daniel Vierge, reproduits par l'héliogravure, avec retouche des cuivres par l'artiste. Etude sur Daniel Vierge par Roger Marx. Edition définitive. *Paris, Edouard Pelletan*, 1902, in-4, broché. (*Couvert.*).

Exemplaire imprimé sur papier à la forme.

372. RABELAIS (François). Œuvres précédées d'une notice historique par P. L. Jacob. Illustrations par Gustave Doré. *Paris, J. Bry aîné*, 1854, in-4, demi-rel. chag. vert, tr. jasp.

Premier tirage.

373. RABELAIS (François). Les Œuvres de maistre François Rabelais, accompagnées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, d'une étude bibliographique, de variantes, d'un commentaire, d'une table des noms propres et d'un glossaire par Ch. Marty-Laveaux. *Paris,*

Alphonse Lemerre, 1868-1881, 4 vol. in-8, cartonn. demi-rel. vélin blanc, dos orné, tête dor., non rognés (*Couvert.*).

374. RÉGNIER (Henri de). Tel qu'en songe. *Paris, Librairie de l'art indépendant,* 1892, pet. in-8, cartonn. demi-rel. vélin blanc, tête dor., non rogné (*Couvert.*).

Édition originale.

375. RÉGNIER (Henri de). Le Bosquet de Psyché. *Bruxelles, Paul Lacomblez,* 1894, in-18, cartonn. pap., tête rouge, non rogné (*Couvert.*).

Édition originale, tirée à 250 exemplaires (n° 63), sur papier vergé.

376. RÉGNIER (Henri de). Aréthuse. *Paris, Librairie de l'art indépendant,* 1895, pet. in-8, cartonn. étoffe brochée à recouv., tête dor., non rogné (*Couvert.*).

Édition originale.

377. RÉGNIER (Henri de). Le Trèfle noir, orné par Alphonse Herold. *Paris, édition du « Mercure de France »,* 1895, in-18, cartonn. étoffe brochée à recouv., tête dor., non rogné (*Couvert.*).

Édition originale.

378. RÉGNIER (Henri de). Les Jeux rustiques et divins. Aréthuse. Les Roseaux de la flûte. Inscriptions pour les treize portes de la ville. La Corbeille des heures. Poèmes divers. *Paris, Société du Mercure de France,* 1897, in-12, cartonn. étoffe, tête dor., non rogné (*Couvert.*).

379. RÉGNIER (Henri de). Épisodes (poèmes, 1886-1888). *Paris, Vanier,* 1888 (Éd. orig.). — Episodes. Sites et sonnets. *Id.,* 1891. Ens. 2 vol. in-12, dont un cartonn. papier marb., et l'autre vol. broché (*Couvert.*).

380. RÉGNIER (Henri de). *Paris, Mercure de France,* 1900-1903, 5 vol. in-12, dont 3 vol. cartonn. étoffe, tête dor., non rognés et 2 vol. brochés (*Couvert.*).

La double Maîtresse, 1900. — Les Amants singuliers, 1901. — Figures et Caractères, 1901. — Le bon plaisir, 1902. — Le Mariage de minuit, 1903.
Éditions originales.

381. RENAN (Ernest). Henriette Renan. Souvenir pour ceux qui l'ont connue. *Paris,* septembre 1862, manuscrit pet. in-4. vélin blanc à recouv., encad. de fil. et fleurons aux angles, tête dor., non rogné.

Manuscrit copié en décembre 1891, sur la copie de M. Alidor Del-

zant qui elle-même avait été copiée sur l'exemplaire prêté par E. Renan et qui avait appartenu à Mme Renan mère.

382. RENAN (Ernest). Histoire des origines du christianisme. *Paris, Calmann Lévy*, 1864-1883, 8 vol. in-8, cartonn. toile saumon, non rognés.

Vie de Jésus. — Les Apôtres. — Saint-Paul. — L'Antechrist. — Les Evangiles. — L'Eglise chrétienne. — Marc-Aurèle. — Index général.

383. RENAN (Ouvrages de Ernest). *Paris, Calmann Lévy*, 1877-1895. 9 vol. in-8, cartonn. toile et demi-toile non rognés et 1 broché.

L'Avenir de la science. Pensées de 1848, 4e éd. — Drames philosophiques. — L'Abbesse de Jouarre. — L'Islamisme et la science. — Renan et sa sœur Henriette. Lettres intimes (1842-45). — Mélanges d'histoire et de voyages. — Le Prêtre de Nemi. — Souvenirs d'enfance et de Jeunesse, portr. — Feuilles détachées (dérelié). — Spinoza. Conférence. — Séailles (Gabriel). Ernest Renan. Essai de biographie psychologique. *Paris* 1895.

384. RENAN (Ernest). Histoire du peuple d'Israel. *Paris, Calmann Lévy*, 1887-1893, 5 vol. in-8, cartonn. toile saumon, non rognés.

385. RENAN (Ernest). Prière sur l'Acropole. Compositions de H. Bellery-Desfontaines, gravées par Eugène Froment. *Paris, Edouard Pelletan*, 1899, in-4 cartonn. demi-rel. vélin blanc, tête dor., non rogné (*Couvert. illust.*).

Exemplaire imprimé sur papier vélin.
On y a joint le prospectus de l'ouvrage.

386. RENARD (Jules). 10 volumes in-12, in-16, in-32, cartonn. papier marb. et étoffe, non rognés. (*Couvert.*).

Sourires pincés. *Ollendorff*, 1892. — L'Ecornifleur. *Id.*, 1892. — Coquecigrues. *Id.*, 1893. — Le Vigneron dans sa vigne. *Mercure de France*. 1894 (Ed. orig.), in-32. — Poil de Carotte. *E. Flammarion, s. d.*, 1894 (Ed. orig.). — La Maîtresse, dessins de F. Vallotton. *Simonis Empis*, 1896 (Ed. orig.). — Histoires naturelles. *Flammarion, s. d.*, 1896 (Ed. orig.) in-16. — Histoires naturelles, illustrations de Bonnard. *Id., s. d.* br. — Le Plaisir de rompre, comédie en un acte. Le Pain du ménage, comédie en 1 acte. *Paul Ollendorff*, 1898-99 (Ed. orig.). — Poil de Carotte, comédie en un acte. *Id.*, 1900.

387. REVUE ANECDOTIQUE des lettres et des arts du 1er Avril 1855 à la 2me quinzaine de Novembre 1862. *Paris*, 1855-1862, 15 vol. in-12 et pet. in-12, cartonn. papier marb., tête rouge, non rognés.

388. REVUE FANTAISISTE. 15 Février au 1er Novembre 1861. *Paris*, 1861, 18 livraisons en 3 vol. in-8, cartonn. toile grise, non rognés.

389. REVUE FRANCO-AMÉRICAINE. Juin à Août 1895. *Paris,* 1895, 3 livraisons en 1 vol. grand in-8, cartonn. papier marb., tête rouge, non rogné (*Couvert. illust.*).

Articles de P. Louys, H. de Régnier, Abel Hermant, Marcel Schwob, Maurice Barrès, Stéphane Mallarmé, etc.
Nombreuses illustrations en noir et en couleurs.

390. REVUE INDÉPENDANTE (La), poétique, littéraire et artistique. Mai 1884 à Mars 1888. *Paris,* 1884-1888, 6 vol. in-12, cartonn. toile grise, non rognés, couvert. (*Couvert.*).

Les mois de Mai 1885 à Octobre 1886 manquent.

391. REVUE WAGNÉRIENNE. 8 Février 1885 à Février 1888. *Paris,* 1885-1888, 31 livraisons en 3 vol. in-8, cartonn. papier marb., non rognés (*Couvert.*).

Collection complète, recherchée.

392. RICHEPIN (Jean). La Chanson des gueux. Edition définitive. Illustrée d'un portrait de l'auteur par E. de Liphart. — Les Caresses, édition définitive. — La Glu, édition définitive illustrée d'un dessin original de J. L. Stewart. — Le Pavé, paysages et coins de rue, quelques cris, souvenirs et fantaisies, album intérieur, etc. *Paris, Maurice Dreyfous,* 1881-1883. Ens. 4 vol. pet. in-12, cartonn. demi-rel. vélin blanc, tête rouge, non rognés.

393. RIMBAUD (Arthur). Poèmes. Les Illuminations. Une Saison en Enfer. Notice par Paul Verlaine. *Paris, Léon Vanier,* 1892, in-12, cartonn. papier marb., non rogné.

Exemplaire imprimé sur PAPIER DE HOLLANDE.

394. ROCHEFORT (Henri). La Lanterne, du 31 mai 1868 au 14 août 1869. *Paris,* 1868-1869, 64 livraisons rel. en 8 vol. in-18, cartonn. toile rouge, non rognés (*Couvert.*).

395. ROCHEFORT (Henri). Les Aventures de ma vie. *Paris, Paul Dupont, s. d.* (1896), 5 vol. in-12, cartonn., tête rouge, non rognés (*Couvert.*).

396. ROCHEFORT (Henri). *Paris,* 1862-1888, 9 vol. in-12, et 1 vol. in-8, cartonn. papier marb., non rognés (*Couvert.*).

Les Bienfaits de Champavert, comédie-vaudeville en un acte. *E. Dentu,* 1862 (ED. ORIG.). — L'Evadé, roman canaque. *Charpentier,* 1880. — Le Palefrenier. *Id., s. d.* — De Nouméa en Europe ; retour de la Nouvelle-Calédonie. *J. Rouff,* 1881 (ED. ORIG.). — Les Français de la décadence. *Victor-Havard,* 1885. — La grande Bohême. *Id.,* 1886. — Les Signes du temps. *Id.,* 1886. — La Lanterne, Paris 1868. *Id.,* 1886. — Farces amères. *Id.,* 1886 (ED. ORIG.). — Fantasia. Dessins de Caran d'Ache. *Quantin,* 1888 (ED. ORIG.), in-8.

397. ROD (Édouard). Les grands écrivains français. Stendhal. *Paris, Hachette et Cie*, 1892. — La Vie privée de Michel Teissier. *Paris, Perrin et Cie*, 1893. — La seconde vie de Michel Teissier. *Id.*, 1894. Ens. 3 vol. in-12, cartonn. papier marb. et papier japonais, tête rouge, non rognés (*Couvert.*).

398. ROMANS PUBLIÉS PAR LE MERCURE DE FRANCE. 5 vol. in-12, 1 cartonn. papier marb., 2 cartonn. demi-rel. toile, tête rouge, non rognés, et 2 vol. brochés (*Couvert.*).

HARRIS (Frank). Montès le Matador. Profils et pertes. Sonia, traduits par Henry D. Davray, 1902 (EDIT. ORIG.). — KIPLING (Rudyard). Le Livre de la Jungle. Traduction de Louis Fabulet et Robert d'Humières, *s. d.* — RÉMY DE GOURMONT. Epilogues. Réflexions sur la vie. Deuxième série. (1899-1901). 1904 (EDIT. ORIG.). — Wells (H. G.). La Guerre des mondes, traduit de l'anglais par Henry D. Davray, 1900 (EDIT. ORIG.). — La merveilleuse Visite, traduit par Louis Barron. 1903 (EDIT. ORIG.).

399. ROPS (Ouvrages relatifs à Félicien). 3 plaquettes gr. in-8 br. et cartonn. papier marb., non rognés (*Couvert.*).

PÉLADAN (Joséphin). Les Maîtres contemporains. Félicien Rops. *Bruxelles, F. Callewaert*, 1885 (Ext. de *la jeune Belgique*). — DEMOLDER (Eugène). Etude patronymique avec quelques reproductions brutales de devises inédites de Rops. *Paris, René Pincebourde*, 1894, imprimé sur papier de Hollande, avec les figures sur papier de Chine. — La Plume, revue bi-mensuelle illustrée, numéro exceptionnel consacré à Félicien Rops. *Paris*, 1896.

400. ROSNY (J. H.). Daniel Valgraive. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1891, in-12, cartonn. toile rouge, non rogné (*Couvert.*).

EDITION ORIGINALE. Exemplaire imprimé sur PAPIER DE HOLLANDE. Sur le faux-titre :

Au maître suprême Ed. de Goncourt.
J. HENRI ROSNY et JUSTIN ROSNY.

401. ROSNY (J. H.). 5 vol. in-8, in-12 et pet. in-18, cartonn. papier marbré, non rognés (*Couvert.*).

Nell Horn de l'Armée du salut ; roman de mœurs londonniennes. *Giraud et Cie*, 1886 (ED. ORIG.). — Le Bilatéral ; mœurs révolutionnaires parisiennes. *Albert Savine*, 1887. — Les Xipehuz. *Id.*, 1888, in-8. (ED. ORIG.). — Vamireh, roman des temps primitifs. *Ernest Kolb, s. d.* (1892) (ED. ORIG.). — Les Origines. Illustrations de Calbet, Mittis et Picard. *Borel*, 1895.

402. ROUSSEAU (J. J.). Les Confessions, avec une préface par Marc-Monnier. Treize eaux-fortes par Ed. Hédouin. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1881, 4 vol. in-12, cartonn. vélin blanc à recouv., tête rouge, non rognés (*Couvert.*).

403. SAINTE-BEUVE. Volupté. *Paris, Eugène Renduel,* 1834, 2 vol. in-8, demi-rel. veau fauve, dos orné, tr. marb. (*Rel. de l'époque*).

Edition originale.

404. SAINTE-BEUVE. Vie, poésies et pensées de Joseph Delorme. Nouvelle édition très augmentée. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise,* 1861, in-8, cartonn. demi-toile, non rogné.

Exemplaire d'Edmond de Goncourt, imprimé sur papier de Hollande.

405. SAINTE-BEUVE. Vie. Poésies et pensées de Joseph Delorme. Nouvelle édition très augmentée. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise,* 1861. — Les Consolations, pensées d'Août. Notes et sonnets. Un dernier rêve. Nouvelle édition revue et augmentée. *Paris, Michel Lévy frères,* 1863. — Ens. 2 vol. in-8, dos et coins mar. bleu, tête dor.

406. SAINT-SIMON (duc de). Mémoires complets et authentiques sur le siècle de Louis XIV et la Régence, collationnés sur le manuscrit original, par M. Chéruel et précédés d'une notice par M. Sainte-Beuve, de l'Académie française. *Paris, L. Hachette et Cie,* 1856-1858, 20 vol. in-8, port., cartonn. papier marb., tête rouge, ébarbés (*Couvert.*).

407. SAND (George). Correspondance 1812-1876. *Paris, Calmann-Lévy,* 1883-1884, 6 vol. in-12, cartonn. pap. marb., non rognés (*Couvert.*).

On y a joint : Sand (George). Lettres à Alfred de Musset et à Sainte-Beuve. Introduction de S. Rocheblave. *Paris, Calmann Lévy,* 1897, in-12, cartonn., tête rouge, non rogné (*Couvert.*).

408. SAND (George). 14 vol. in-12, dont 11 cartonn. papier marbré, 2 vol. en demi-mar. rouge et veau fauve, non rognés et 1 vol. broché.

Les Maîtres sonneurs, 1857. — Valentine, 1861. — La Famille de Germandre, 1862. — Promenades autour d'un village, 1869. — Elle et lui, 1869. — Contes d'une grand'mère. Le Château de Pictordin, 1873. — Les Deux Frères, 1875. — Flamarande, 1875. — Le Château des désertes, 1877. — Histoire de ma vie, 1879, 4 vol. — Le Roy. George Sand et ses amis. *Ollendorff,* 1903.

409. SÉNANCOUR (de). Obermann, deuxième édition. Avec une préface de Sainte-Beuve. *Paris, Abel Ledoux,* 1833, 2 vol. in-8, cartonn. papier japonais, tête rouge, non rognés.

410. SHAKESPEARE (W.), Œuvres complètes, traduites par François-Victor Hugo. *Paris, Alphonse Lemerre, s. d.;* 16 tomes en

17 vol., pet. in-12 papier vergé, front. de Boilvin, cartonn. vélin blanc à recouv., tr. rouge (*Paul Vié*).

Reliures faites avec des actes anciens écrits sur vélin.

411. SHELLEY. Œuvres poétiques complètes traduites par F. Rabbe, précédées d'une étude historique et critique sur la vie et les œuvres de Shelley. *Paris, Giraud et Cie*, 1886-1887, 3 vol. — Rabbe (Félix). Shelley sa vie et ses œuvres. *Paris, Albert Savine*, 1887. — Ens. 4 vol. in-12, cartonn., demi-rel., vélin blanc, tête rouge, non rognés (*Couvert.*).

412. SPOELBERCH DE LOVENJOUL (Vte de). Histoire des œuvres de Théophile Gautier. Avec quatre portraits et deux autographes. *Paris, G. Charpentier et Cie*, 1887, 2 vol. in-8, cartonn., papier japonais, tête rouge, non rognés.

Exemplaire imprimé sur papier de Hollande.

413. SPOELBERCH DE LOVENJOUL (Ouvrages du Vte de). *Paris, Calmann Lévy*, 1894-1897, 4 vol. in-12, cartonn., papier marb., tête rouge, non rognés (*Couvert.*).

Études balzaciennes. Autour de Honoré de Balzac, 1897. — La Véritable histoire de « Elle et lui » notes et documents, 1897. — Les Lundis d'un chercheur, 1894. — Un Roman d'amour, 1896.
Éditions originales.

414. STENDHAL. Histoire de la peinture en Italie, par. M. B.-A. A. *Paris, P. Didot*, 1817, 2 vol. in-8, cartonn., pap. japonais, tr. dor.

Édition originale.

415. STENDHAL. Vies de Haydn, de Mozart et de Metastase. *Paris, Imp. de P. Didot, l'aîné*, 1817, in-8, cartonn., papier japonais, tête dor.

Édition originale.

416. STENDHAL. De l'Amour, par l'auteur de l'Histoire de la peinture en Italie et des vies de Haydn, Mozart, et Métastase. *Paris, P. Mongie*, 1822, 2 tomes en un volume in-12, demi-rel., veau fauve, tr.marb. (*Rel. de l'époque*).

Édition originale.

417. STENDHAL. Vie de Rossini, ornée des portraits de Rossini et de Mozart. *Paris, Auguste Boulland et Cie*, 1824, 2 vol. in-8, cartonn., papier japonais, non rognés (*Couvert.*).

Édition originale.
Cachet sur les titres et mouillures.

418. STENDHAL. Le Rouge et le Noir, chronique du xixe siècle, par

M. de Stendhal. *Paris, A. Levavasseur*, 1831, 2 vol. in-8, cartonn., papier japonais, tête dor.

Edition originale.

Les titres sont ornés d'une vignette d'*Henry Monnier*, gravée sur bois par *Porret*, différente pour chaque volume.

Exemplaire court de marges.

419. STENDHAL. Mémoires d'un touriste, par l'auteur de Rouge et Noir. *Paris, Ambroise Dupont*, 1838, 2 vol. in-8, cartonn., papier japonais, tête dor.

Édition originale.

420. STENDHAL. La Chartreuse de Parme, par l'auteur de Rouge et Noir. *Paris, Ambroise Dupont*, 1839, 2 vol. in-8, cartonn., papier japonais, tête dor.

Édition originale.

421. STENDHAL. Rome, Naples et Florence. *Paris, Delaunay*, 1826, 2 tomes en 1 vol. in-8. Troisième édition. — L'Abbesse de Castro. *Paris, Eugène Didier*, 1853, in-18. — Ens. 2 vol., le premier, demi-rel., veau noir, tr. marb., et le second, cartonn. papier, tête rouge, non rogné (*Couvert.*).

422. STENDHAL. 9 vol. in-12, dont 7 cartonn., papier marb., non rognés, et 2 vol. brochés (*Couvert.*).

Vie de Napoléon, fragments. *Calmann Lévy*, 1876 (Éd. orig.). — Journal de Stendhal (Henri Beyle), 1801-1814, publié par Casimir Stryienski et François de Nion. *Charpentier*, 1888 (Éd. orig.). — Lamiel, publié par Casimir Stryienski. *Quantin*, 1889 (Éd. orig.). — Vie de Henri Brulard, autobiographie, publiée par Casimir Stryienski. *Charpentier*, 1890 (Éd. orig.). — Lettres intimes. *Calmann Lévy*, 1892 (Éd. orig.). — Souvenirs d'égotisme, autobiographie et lettres inédites publiées par Casimir Stryienski. *Charpentier*, 1892 (Éd. orig.). — Lucien Leuwen ; œuvre posthume reconstituée sur les manuscrits originaux et précédée d'un commentaire par Jean de Mitty. *E. Dentu, s. d.* (1894) (Éd. orig.). — Napoléon. De l'Italie. Voyage à Brunswick. De l'Angleterre. Les pensées. Commentaires sur Molière. Notes et introduction par Jean de Mitty. *Éditions de la Revue blanche*, 1897. — Nouvelles inédites. *Calmann Lévy, s. d.*

423. STENDHAL. Œuvres complètes. *Paris, Michel Lévy frères*, 1853-1867, 17 vol. in-12, dont 16 vol. cartonn., papier marb., tête rouge, non rognés, et 1 veau fauve, encad. de fil., dos orné (*Couvert.*).

Promenades dans Rome, 1853, 2 vol. — De l'amour, 1853. — Histoire de la peinture en Italie, 1854. — Mémoires d'un touriste, 1854. — Racine et Shakspeare. Études sur le romantisme, 1854. — Romans et nouvelles, 1854. — Rome, Naples et Florence, 1854. — Vie de Rossini, 1854. — Chroniques italiennes, 1855. — Correspondance inédite

précédée d'une introduction, par Prosper Mérimée, ornée d'un beau portrait de Stendhal, 1855, 2 vol. — Nouvelles inédites, 1855. — La Chartreuse de Parme, 1855. — Le Rouge et le Noir, chronique du XIX[e] siècle, 1857. — Mélanges d'art et de littérature, 1867.

424. STENDHAL (Ouvrages relatifs à). 5 vol. et brochure in-8, 2 cartonn., papier marb., et 2, demi-rel. toile, tête rouge, non rognés (*Couvert.*).

Brun (Pierre). Henry Beyle-Stendhal. *Grenoble, Gratier,* 1900. — Chuquet (Arthur). Stendhal-Beyle. *Paris, Plon, Nourrit,* 1902. — Inauguration du monument funéraire d'Henry Beyle au Cimetière Montmartre, le 19 juin 1892. *S. l. n. d.* — Cordier (Auguste). Stendhal raconté par ses Amis et ses Amies. Documents et portrait inédits. *Paris, Laisney,* 1893. — Taine (H.). Étude sur Stendhal. *S. l. n. d.* (Ext. de la *Nouvelle Revue de Paris.*)

425. STERNE (Laurence). Vie et opinions de Tristram Shandy, gentilhomme, suivies du Voyage sentimental et des lettres d'Yorick à Éliza, traduction par M. Léon de Wailly. *Paris, Charpentier,* 1882, 2 vol. — Voyage sentimental en France et en Italie, traduction nouvelle et préface, par Alfred Hédouin. *Paris, Librairie des bibliophiles,* 1887. — Ens. 3 vol. in-12, dont 2 cartonn., toile rouge, et l'autre vélin blanc à recouv., fil., dos orné, tr. dor. (*Couvert.*).

426. TAINE (H.). Voyage aux Pyrénées. Troisième édition illustrée par Gustave Doré. *Paris, Hachette et C[ie],* 1860, in-8, demi-rel. chag. vert, plats toile, tr. dor.

Ouvrage contenant 250 vignettes sur bois, dont une cinquantaine à pleine page.

427. TAINE (H.). Essais de critique et d'histoire. *Paris, Hachette,* 1887. — Nouveaux essais de critique et d'histoire. *Id.,* 1892. — Derniers essais de critique et d'histoire. *Id.,* 1894. — Notes sur Paris, vie et opinions de Frédéric-Thomas Graindorge recueillies et publiées par H. Taine. *Id.,* 1867. — Ens. 4 vol. in-12 et pet. in-8, demi-rel. veau marb. et demi-chag., tête rouge, non rognés (*Couvert.*).

428. TAINE (H.). De l'Intelligence. *Paris, Hachette et C[ie],* 1870, 2 vol. in-8, demi-rel. veau marb., tête rouge, non rognés (*Couvert.*).

Édition originale.

429. TAINE (H.). Les Origines de la France contemporaine. *Paris, Hachette et C[ie],* 1887-1894, 6 vol. in-8, demi-rel. veau marb., tête rouge, ébarbés.

Le tome V est dérelié et fortement mouillé.

430. TAINE (H.). Histoire de la littérature anglaise. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1863-1864, 4 vol. in-8, dos et coins veau fauve, fil. à froid, dos orné, tr. marb.

Édition originale.
Piqûres dans le papier.

431. TAINE (ouvrages d'H.). *Paris, Hachette et Cie*, 1857-1897. — Ens. 7 vol. in-12, cartonn. papier marb., tête rouge, ébarbés (*Couvert.*).

Les Philosophes français du xixe siècle, 1857. — Voyage en Italie, 1889-1893, 2 vol. — Notes sur l'Angleterre, 1890. — Philosophie de l'art, 1893, 2 vol. — Carnets de voyage, notes sur la province (1863-1865), 1897.

432. TAINE (Ouvrages relatifs à). 3 vol. in-12 dont 2 cartonn. papier tête rouge, non rognés, et un vol. br. (*Couvert.*).

H. Taine. Sa vie et sa correspondance. Correspondance de jeunesse, 1847-1853. Le Critique et le Philosophe, 1853-1870. *Paris, Hachette*, 1902-1904, 2 vol. — Giraud (Victor). Essai sur Taine, son œuvre et son influence d'après des documents inédits avec des extraits de quarante articles de Taine non recueillis dans ses œuvres. *Id.* 1901.

433. TALLEMANT DES RÉAUX. Les historiettes. Édition entièrement revue sur le manuscrit original, disposée dans un nouvel ordre et précédée d'une notice historique et littéraire inédite sur l'auteur par MM. de Monmerqué et Paulin Paris. *Paris, J. Techener*, 1862, 6 vol. in-12, demi-rel. veau marb., tête rouge, non rognés (*Couvert.*).

434. TELLIER (Jules). Reliques de Jules Tellier. *Evreux, Imp. Charles Hérissey*, 1890, in-12, port. sur japon, cartonn. demi-rel. toile bleue, non rogné (*Couvert.*).

Édition originale.

435. TINAN (Jean de). Un document sur l'impuissance d'aimer. *Paris*, 1894, pet. in-12, cartonn. papier japonais, tête rouge, non rogné (*Couvert.*).

Édition originale imprimée sur papier de Hollande et ornée d'un frontispice de *Félicien Rops*.

436. TINAN (Jean de). Romans et contes. *Édition du Mercure de France*, 1896-1899, 4 vol. in-12, cartonn. papier ou étoffe, non rognés (*Couvert.*).

Les Amphores de Phéidas, contes. Érythrée. Orné par Maurice Delcourt, 1896 (Éd. orig.). — Penses-tu réussir! ou les diverses amours de mon ami Raoul de Vallonges, 1897. — L'Exemple de Ninon de Lenclos amoureuse, roman, 1898 (Éd. orig.). — Aimienne ou le détournement de mineure, roman. Portrait de l'auteur d'après une lithographie d'Henry Bataille. Couverture en lithographie de Maxime Dethomas, 1899.

437. TOLSTOÏ (Comte Léon). 7 vol. in-12, 6 cartonn. papier marb., et 1 demi-rel. chag. noir, non rognés (*Couvert. pour 4 vol.*).

Katia, traduction de M. le Comte d'Hauterive. *Didier et Cie*, 1878. — Anna Karénine, roman traduit du russe. *Hachette et Cie*, 1885, 2 vol. — A la recherche du bonheur, traduit et précédé d'une préface par E. Halpérine. *Perrin et Cie*, 1886. — La mort, traduit et précédé d'une préface par E. Halperine. Troisième édition. *Id.*, 1886. — La mort d'Ivan le Terrible. Le Tzar Ivanovitch, le Tzar Boris. Préface d'Ivan Tourguenieff, traduction de B. Tseytline et E. Jaubert. *Albert Savine*, 1889. — Résurrection, traduit du russe par Teodor de Wyzewa. *Perrin et Cie*, 1900.

ÉDITIONS ORIGINALES.

438. TOLSTOÏ (Comte Léon). 12 vol. in-12 dont 6 cartonn. toile et papier marb., non rognés, et 6 vol. brochés (*Couvert.*).

Œuvres complètes. *Paris, P.-V. Stock*, 1902-1903, 6 vol. — La Guerre et la Paix, roman historique traduit avec l'autorisation de l'auteur par une Russe (princesse Paskiewitch). *Hachette*, 1884, 3 vol. (ÉD. ORIG.). — Les Cosaques, souvenirs de Sébastopol, traduit du russe. *Id.*, 1886 (ÉD. ORIG.). — La Sonate à Kreutzer. *Alphonse Lemerre*, 1890 (ÉD. ORIG.). — Le Travail, traduit du russe par B. Tseytline et A. Pagès. *Marpon et E. Flammarion, s. d.*

439. TOMBEAU DE CHARLES BAUDELAIRE (Le). Ouvrage publié avec la collaboration de Stéphane Mallarmé, Michel Abadie, Émile Blémont, Jules Claretie, François Coppée, Pierre Louys, etc., etc., précédé d'une étude sur les textes de « Les Fleurs du mal », commentaire et variantes, par le prince Alexandre Ourousoff, et suivi d'œuvres posthumes interdites ou inédites de Charles Baudelaire recueillies par les soins de M. le vicomte Ch. Spoelberch de Lovenjoul, prince Alexandre Ourousoff, Louis de St-Jacques et vicomte Aug. Gilbert de Voisins. Frontispice de Félicien Rops. *Paris, Bibliothèque artistique et littéraire*, 1896, pet. in-4, cartonn. demi-rel. toile verte, tête rouge, ébarbé (*Couvert.*).

440. TOMBEAU DE THÉOPHILE GAUTIER (Le). *Paris, Alphonse Lemerre*, 1873, pet. in-4 pap. vergé, cartonn. dos et coins vélin blanc, fil., dos orné, tête dor., non rogné (*Couvert.*).

441. TOURGUÉNEFF (Ivan). Romans. *Paris, Dentu, Charpentier, Hachette, Hetzel*, 1862-1887 *et s. d.*, 15 vol. in-12, cartonn. demi-rel. toile grise, non rognés.

Terres vierges. — Pères et enfants, précédés d'une lettre à l'éditeur par Prosper Mérimée. — Une Nichée de gentilshommes, mœurs de la vie de province en Russie. — Nouvelles Scènes de la vie russe, traduites avec l'autorisation de l'auteur par Louis Viardot. — Mémoires d'un seigneur russe, traduits par Ernest Charrière, 2 tomes en un vol. — Œuvres dernières. J. Tourguenieff, sa vie et son œuvre par le Vte E. M. de Vogüé. — Les Eaux printanières. — Les Reliques vivantes. — Nouvelles Moscovites. — Etranges Histoires. — Fumée, augmentée d'une

préface par Prosper Mérimée. — Souvenirs d'Enfance. — Un Bulgare, A la Vieille, traduction par E. Halpérine. — Dimitri Roudine, suivi du journal d'un homme de trop et de trois rencontres. — On y a joint : Pavlosky (Isaac). Souvenirs de Tourguenieff. *Albert Savine*, 1887.

442. TOURNEUX (Maurice). Théophile Gautier, sa bibliographie. Ornée d'une eau-forte de M. H. Valentin d'après le portrait de Théophile Gautier, peint par lui-même, en tenue des représentations de Hernani (1830). *Paris, J. Baur*, 1876, in-8, cartonn. demi-toile rouge, non rogné (*Couvert.*).

Tiré à petit nombre sur papier vergé.

443. TOUSSENEL (A.). Les Juifs, rois de l'époque. Histoire de la féodalité financière, *Paris, Librairie de l'École sociétaire*, 1845, in-8, demi-rel. mar. bleu, tête dor., non rogné.

Edition originale.

444. TOUSSENEL (A.). L'Esprit des bêtes. Vénérie française et zoologie passionnelle. *Paris, Librairie sociétaire*, 1847, in-8, demi-rel. mar. bleu, tête dor., non rogné.

Edition originale.

445. TOUSSENEL (A.). L'Esprit des bêtes. Le monde des oiseaux, ornithologie passionnelle. L'esprit des bêtes, zoologie passionnelle. Mammifères de France. Deuxième édition, augmentée de deux chapitres. *Paris, Librairie phalanstérienne*, 1853, 2 vol. in-8, cartonn. toile grise, non rognés.

Edition originale du premier ouvrage.

446. TYPES DE PARIS (Les), texte par Edmond de Goncourt, Alphonse Daudet, Emile Zola, Antonin Proust, Robert de Bonnières, Henry Gréville, Guy de Maupassant, Paul Bourget, J. K. Huysmans, etc., etc. Dessins de Jean-François Raffaëlli. *Paris, E. Plon, Nourrit et Cie, s. d.*, pet. in-4, dos et coins vélin blanc, fil., dos orné, tête dorée, non rogné, couvert. illust. (*Paul Vié*).

447. UZANNE (Octave). L'Art et l'idée. Revue contemporaine du dilettantisme littéraire et de la curiosité, publiée par Octave Uzanne. Année 1892. *Paris, Quantin*, 1892, 2 vol. in-8, cartonn. toile de l'éditeur.

Nombreuses illustrations : eaux-fortes, figures en couleurs, gravures sur bois, etc.

448. VALLÉS (Jules). 7 vol. in-12 cartonn. demi-rel. toile blanche et 1 vol. in-8 cartonn. papier marb., non rognés (*Couvert.*).

L'Argent par un homme de lettres devenu homme de Bourse, rentier, agioteur, millionnaire. *Ledoyen*, 1857 (Ed. orig.). — La Rue. *Achille Faure*, 1866 (Ed. orig.). — Les Réfractaires. *Id.*, 1866 (Ed.

orig.). Jacques Vingtras par Jean La Rue. *Charpentier*, 1879. — Les Enfants du peuple précédés de trois lettres autographes de l'auteur. Histoire de ce livre et préface par Julien Lemer. *Perinet*, 1879 (Ed. orig.). — Le Bachelier. *Charpentier*, 1881 (Ed. orig.). — L'Enfant. Edition illustrée de 12 eaux-fortes par Renouard. *A. Quantin*, 1884, in-8. — L'Insurgé, 1871. *Charpentier*, 1886 (Ed. orig.).

449. VEBER'S (Les). Les Veber's, les Veber's. *Paris, Emile Testard*, 1895, gr. in-8, fig., cartonn. toile rose, tête rouge, non rogné (*Couvert. illust.*).

Nombreuses illustrations dans le texte.

450. VERHAEREN (Emile). Les Flamandes, poésies. *Bruxelles, Lucien Hochsteyn*, 1883, in-12, cartonn. papier marb., tête rouge, non rogné (*Couvert.*).

Edition originale.
Envoi autographe de l'auteur, sur le feuillet de garde.

451. VERHAEREN (Emile). Les Campagnes hallucinées, 1893. — Les Villes tentaculaires, 1895. — Les Aubes, 1896. *Bruxelles, E. Deman*, 1893-1898, ens. 3 vol. in-8, dont 2 cartonn. étoffe et un vol. broché (*Couvert. illust.*).

Editions originales.
Envoi de l'auteur sur le feuillet de garde de deux volumes.

452. VERHAEREN (Emile). Almanach. Cahier de vers d'Emile Verhaeren, ornementé par Théo Van Rysselberghe. *Bruxelles, Dietrich et Cie*, 1895, pet. in-4, cartonn. d'étoffe brochée, non rogné (*Couvert.*).

Envoi autographe de l'auteur.

453. VERHAEREN (Emile). Poèmes. Les Bords de la route. Les Flamandes. Les Moines, augmentés de plusieurs poèmes. *Paris, Société du Mercure de France*, 1895. — Les Forces tumultueuses. *Id.*, 1902. Ens. 2 vol. in-12, cartonn. étoffe, tête dor., non rognés (*Couvert.*).

Editions originales.
Envoi de l'auteur au premier volume.

454. VERHAEREN (Emile). Petites Légendes. *Bruxelles, Edm. Deman*, 1900, in-8, titres et culs-de-lampe, tirés en bistre, cartonn. étoffe fantaisie, tête dor., non rogné (*Couvert.*).

Edition originale.

455. VERHAEREN (Emile). Poésies et théâtre. *Bruxelles, Edmond Deman*, 1891-1900, 5 vol., dont 4 in-8, cartonn. étoffe, non rognés et un in-16, broché (*Couvert. illust.*).

Les Apparus dans mes chemins. *Lacomblez*, 1891. — Emile Verhae-

ren, 1883-1896. Pour les Amis du poète, 1896. — Les Heures claires, 1896. — Les Visages de la vie, 1899. — Le Cloître (pièce en 4 actes, en vers), 1900. On y a joint le billet d'invitation et le programme de la première représentation.

Editions originales, sauf pour *les Heures claires.*

Envoi de l'auteur à quatre volumes.

456. VERLAINE (Paul). Poèmes saturniens. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1866, in-12, cartonn. papier, non rogné (*Couvert.*).

Édition originale.

457. VERLAINE (Paul). Les Amies. Sonnets par le licencié Pablo de Herlagnèz. *Segovie* (*Bruxelles*), 1868, pet. in-12, cartonn. papier, non rogné (*Couvert.*).

Tiré à 100 exemplaires sur papier vergé.

458. VERLAINE (Paul). Fêtes galantes. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1869, pet. in-12, pap. vergé, cartonn. papier marb., non rogné.

Edition originale.

459. VERLAINE (Paul). La bonne Chanson. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1870, pet. in-12, cartonn. papier marb., non rogné (*Couvert.*).

Édition originale.

460. VERLAINE (Paul). Romances sans paroles. Ariettes oubliées. — Paysages belges. — Birds in the night. — Aquarelles. *Sens, typographie de Maurice l'Hermitte,* 1874, in-12, cartonn., non rogné.

Édition originale.

461. VERLAINE (Paul). Sagesse. *Paris, Victor Palmé,* 1881, in-8, port., cartonn. papier bleu, non rogné (*Couvert.*).

Édition originale.

462. VERLAINE (Paul). Les Poètes maudits. Tristan Corbière, Arthur Rimbaud. Stéphane Mallarmé. *Paris, Léon Vanier,* 1884 (Edit. orig.). — Les Poètes maudits. Nouvelle édition ornée de six portraits par Luque (Tristan Corbière, Arthur Rimbaud, Stéphane Mallarmé, Villiers de l'Isle-Adam, etc., etc.). *Paris, Ibid., Id.,* 1888. — Ens. 2 vol. in-12, cartonn. pap., non rognés (*Couvert.*).

463. VERLAINE (Paul). Les Mémoires d'un veuf. *Paris, Léon Vanier,* 1886. — Mes Prisons. *Paris, Léon Vanier,* 1893. — Mes Hôpitaux. *Paris, Léon Vanier,* 1891, portrait. — Ens. 3 vol. in-12, cartonn. pap., non rognés (*Couvert.*).

Éditions originales.

464. VERLAINE (Paul). Amour. *Paris, Léon Vanier,* 1888, in-12, cartonn. papier, non rogné (*Couvert.*).

ÉDITION ORIGINALE.

465. VERLAINE (Paul). Parallèlement. *Paris, Léon Vanier,* 1889, in-12, port. cartonn., non rognés (*Couvert.*).

ÉDITION ORIGINALE.

466. VERLAINE (Paul). Femmes. *Imprimé « sous le Manteau »* et *ne se vend nulle part,* 1890, in-8, cartonn. toile japonais, tête rouge, non rogné (*Couvert.*).

ÉDITION ORIGINALE imprimée à 175 exemplaires, et non mise dans le commerce.

Un des 25 exemplaires marqués de A à Z. Très rare.

467. VERLAINE (Paul). Dédicaces. *Paris, Bibliothèque artistique et littéraire,* 1890, in-16, portrait sur Chine, gravé par Maurice Baud, d'après le dessin de A.-F. Cazals, cartonn. papier, non rogné (*Couvert.*).

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 350 exemplaires qui n'ont pas été mis dans le commerce.

Celui-ci est sur papier vergé.

468. VERLAINE (Paul). Choix de poésies, avec un portrait de l'auteur par Eugène Carrière. *Paris, Charpentier,* 1891, in-12, cartonn. toile rouge, non rogné, couvert. (*Pierson*).

Un des 10 exemplaires (n° 3) imprimés sur PAPIER DU JAPON ; contenant une double épreuve du portrait.

Exemplaire d'Edmond de Goncourt avec sa signature autographe.

469. VERLAINE (Paul). Bonheur. *Paris, Léon Vanier,* 1891, in-12, cartonn. papier, non rogné.

ÉDITION ORIGINALE.

470. VERLAINE (Paul). Chansons pour elle. *Paris, Léon Vanier,* 1891, in-18, cartonn. papier, non rogné (*Couvert.*).

ÉDITION ORIGINALE.

Un des quelques exemplaires imprimés sur PAPIER VERGÉ.

471. VERLAINE (Paul). Louise Leclercq, 1886. — Jadis et naguère, Nouvelle édition, 1891, imprimé sur papier vergé. — Liturgies intimes, 1893. — Elégies, 1893. — Epigrammes, 1894, in-8 carré, frontispice de F.-A. Cazals. — Dans les limbes. *Paris,* 1894, frontispice de Lad. Loevy. — Ens. 6 vol. in-12 ou pet. in-8, publiés par Vanier, cartonn. papier, non rognés (*Couvert.*).

EDITIONS ORIGINALES, exceptés « *Jadis et naguère* » et « *Liturgies intimes* ».

472. VERLAINE (Paul). Liturgies intimes. Mans 1892. *Paris, Bibliothèque du Saint Graal, s. d.*, in-12, portrait, cartonn. papier, non rogné (*Couvert.*).

Edition originale.

473. VERLAINE (Paul). Quinze jours en Hollande. Lettres à un ami, avec un portrait de l'auteur par Ph. Zilcken. *Paris, Léon Vanier, s. d.* (1893), pet. in-4, cartonn. papier japonais, tête rouge, non rogné (*Couvert.*).

Edition originale, imprimée sur papier vergé.

474. VERLAINE (Paul). Dédicaces. Nouvelle édition augmentée. *Paris, Léon Vanier*, 1894, in-12, cartonn. pap. japonais, tête rouge, non rogné (*Couvert.*).

Un des 55 exemplaires imprimés sur papier de Hollande, contenant une pièce autographe de Paul Verlaine.
On y a joint une photographie de Paul Verlaine.

475. VERLAINE (Paul). Invectives. *Paris, Léon Vanier*, 1896, in-12, cartonn., tête dor., non rogné (*Couvert.*).

Edition originale imprimée sur papier de Hollande contenant une pièce de vers autographe de Paul Verlaine « *Contre les Parisiennes* ».
On y a ajouté une photographie de l'auteur.

476. VERLAINE (Paul). Chair (dernières poésies). *Paris, Bibliothèque artistique et littéraire*, 1896, pet. in-8 carré, frontispice par F. Rops, cartonn. papier, non rogné (*Couvert.*).

Edition originale.

477. VERLAINE (Écrits relatifs à Paul). 7 vol. in-4, in-8 et in-12, cartonn. papier marb. ou bleu, non rognés (*Couvert.*).

Cazals (F.-A.). Iconographies de certains poètes présents. Paul Verlaine. Préface de J.-K. Huysmans, lettres de Félicien Rops, Ernest Delahaye, etc,, autographes de Paul Verlaine. *Paris*, 1896. — La Plume, revue bi-mensuelle illustrée. Ce numéro contient : le Congrès des poètes, 108 opinions sur Paul Verlaine, « Chair », volume de vers posthumes inédits de Paul Verlaine, etc. *Paris*, 1896. — Régamey (Félix). Verlaine dessinateur. *H. Floury*, 1896. — Morice (Ch.). Paul Verlaine. *Léon Vanier*, 1888. — Verlaine (Paul). Confessions, notes autobiographiques, portrait par Anquetin. *Paris*, 1895. — Odes en son honneur. *Léon Vanier*, 1893. — Les Hommes d'aujourd'hui. Dessins de Coll-Toc, Emile Cohl, Luque, Cazals, etc. *Id.*, *s. d.*, 26 livraisons en un vol.

478. VERMERSCH (Eugène). La Chronique scandaleuse. *S. d.* — La Lanterne en vers de bohême. *S. d.* Ex. sur pap. de couleur. — Les Binettes rimées. Dessins par L. Petit et F. Régamey. *Paris, aux bureaux de l'image, s. d.* — Le grand Testament du sieur Vermersch. *Paris, chez les principaux libraires et chez l'auteur*, 1868.

— Les Hommes du jour. *Paris, Madre, s. d.*, 2 vol. — Ens. 6 vol. et plaquettes in-12 et in-16, dont 5 cartonn. toile et 1 vol. br. (*Couvert. illust.*).

479. VEUILLOT (Louis). Les libres penseurs. *Jacques Lecoffre et Cie*, 1848 (Ed. orig.). — Les Odeurs de Paris. *Palmé*, 1867 (Ed. orig.). — Les Odeurs de Paris. Troisième édition. *Id.*, 1867. — Ens. 3 vol. in-8 et in-12, 2 cartonn. toile rouge et un cartonn. papier, non rognés (*Couvert.*).

480. VICAIRE (Gabriel) et BEAUCLAIR (Henri). Les Deliquescences, poèmes décadents d'Adoré Floupette. *Byzance, chez Lion Vanné, éditeur* (*Léon Vanier*), 1885, in-18, cartonn., non rogné (*Couvert.*).

Edition originale, rare.

481. VIELÉ-GRIFFIN (Francis). Les Cygnes. Poésies 1885-86. *Paris, Alcan et Lévy, s. d.* (1887), in-8, carré, cartonn. papier marb., tête rouge, non rogné (*Couvert.*).

Edition originale.
Exemplaire d'Edmond de Goncourt avec envoi autographe de l'auteur.

482. VIELÉ-GRIFFIN (Francis). Ancaeus, poème dramatique (1885-87). *Paris, Vanier, s. d.* (1888), pet. in-8 carré, cartonn. papier marb., tête rouge, non rogné (*Couvert.*).

Edition originale.
Exemplaire d'Edmond de Goncourt avec un envoi autographe de l'auteur.

483. VIELÉ-GRIFFIN (Francis). Poésies, 4 vol. pet. in-4, in-12 et in-16, cartonn. étoffe et pap. marb., tête dor., non rognés (*Couvert.*).

La Chevauchée d'Yeldis et autres poèmes (1892). *Léon Vanier*, 1893. — Poèmes et poésies augmentés de plusieurs poèmes. *Société du Mercure de France*, 1895. — La Légende ailée de Wieland le forgeron. *Id.*, 1900. — Laus veneris, poème traduit de Swinburne par Francis Vielé-Griffin. *Id.*, 1895.
Editions originales.

484. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Cte de). Premières poésies 1856-1858. Fantaisies nocturnes. Hermosa. Les Préludes. Chant du Calvaire. *Lyon, N. Scheuring et Cie*, 1859, pet. in-8, cartonn. papier japonais, tête rouge, non rogné (*Couvert.*).

Edition originale.

485. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Cte de). Isis. *Paris, Dentu*, 1862, in-8, cartonn. papier, tête rouge, non rogné (*Couvert.*).

Edition originale.
Sur le faux-titre, envoi autographe de l'auteur au Bon Saulaye de l'Aistre.

486. VILLIERS DE l'ISLE-ADAM (Cte de). Le Nouveau Monde, drame en 5 actes en prose. *Paris, Richard et Cie*, 1880, in-8, cartonn. dos et coins toile grise, non rogné.

Édition originale ; sur le titre, envoi autographe de l'auteur à Coquelin cadet.

487. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Cte de). Axel. *Paris, publié par la « Jeune France »*, 1885, in-8, cartonn. papier japonais, tête rouge, non rogné.

Édition primitive extraite de la « *Jeune France* ».

488. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Cte de). L'Amour suprême. *Paris, Maurice de Brunhoff*, 1886, in-12, cartonn. papier japonais, non rogné (*Couvert.*).

Édition originale.

489. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Cte de). Akédysséril. *Paris, de Brunhoff*, 1886, in-8, cartonn. papier japonais, tête rouge, non rogné (*Couvert.*).

Édition originale imprimée sur papier du Japon. Cet exemplaire contient le frontispice de *Rops* en 3 états et le tirage à part des 2 vignettes.

Portrait de Villiers de l'Isle-Adam, avec envoi autographe.

490. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Cte de). L'Eve future. *Paris, M. de Brunhoff*, 1886, in-12, cartonn. papier japonais, non rogné (*Couvert. illust.*).

Édition originale.

491. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Cte de). Tribulat Bonhomet. *Paris, Tresse et Stock*, 1887, in-12, cartonn. papier japonais, tête rouge, non rogné (*Couvert.*).

Édition originale.

492. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Cte de). Histoires insolites. *Paris, Librairie moderne*, 1888, in-12, cartonn. papier japonais, non rogné (*Couvert.*).

Édition originale.

493. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Cte de). Chez les passants (fantaisies, pamphlets et souvenirs). Frontispice de Félicien Rops. *Paris, Comptoir d'édition*, 1890, in-12, cartonn. papier japonais, tête rouge, non rogné (*Couvert.*).

Édition originale.

494. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Cte de). Axël. *Paris, Quantin,*

1890, in-8, cartonn. papier japonais, tête rouge, non rogné (*Couvert.*).

Édition originale.
On y a joint une photographie de l'auteur.

495. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Cte de). Morgane, drame en cinq actes et en prose. *Paris, Chamuel*, 1894, in-8, cartonn. papier japonais, tête rouge, non rogné (*Couvert.*).

Édition originale.

496. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Cte de). Elën. Drame en trois actes en prose. Nouvelle édition. *Paris, Chamuel*, 1896, in-8, port., cartonn. demi-vélin blanc, tête dor., non rogné (*Couvert.*).

497. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Cte de). Histoires souveraines. *Bruxelles, Edm. Deman*, 1899, gr. in-8, cartonn. de l'éditeur, non rogné (*Couvert. illust.*).

498. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Cte de). Contes cruels. *Paris, Calmann-Lévy*, 1883. — Nouveaux Contes cruels. *Paris, à la librairie illustrée, s. d.* (1888). — Nouveaux Contes cruels et propos d'au delà. *Paris, Calmann-Lévy*, 1893. — Ens. 3 vol. in-12 et pet. in-12, cartonn. papier japonais, tête rouge, non rognés (*Couvert.* pour les 2 derniers volumes).

Éditions originales.

499. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Cte de). La Révolte, drame en un acte en prose. *Alphonse Lemerre*, 1870 (Ed. orig.). — L'Evasion, drame en un acte en prose. *Tresse et Stock*, 1891 (Ed. orig.). — Pontavice de Heussey (R. du). Villiers de l'Isle-Adam. L'Ecrivain. L'Homme. Avec portrait et fac-simile d'autographe. *Savine*, 1893. — Ens. 3 vol. in-12, cartonn. papier japonais, tête rouge, non rognés (*Couvert.*).

500. VIGNY (Alfred de). Cinq-Mars ou une conjuration sous Louis XIII. *Paris, H. Delloye*, 1838, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. violet, tr. jasp.

Sixième édition précédée de Réflexions sur la vérité dans l'art.

501. VIGNY (Alfred de). Les Destinées, poèmes philosophiques. *Paris, Michel Lévy frères*, 1864, in-8, portrait, dos et coins vélin blanc, fil., tête dor., non rogné (*Couvert.*).

Edition originale.

502. VIGNY (Alfred de). Servitude et grandeur militaires. Dessins de Julien Le Blant, gravés à l'eau-forte par Champollion. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1885, in-8, cartonn. dos et coins vélin blanc, fil., dos orné, tête dor., non rogné.

503. VIGNY (Alfred de). Poèmes. Troisième édition. *Paris, Charles Gosselin,* 1829. — Les Consultations du Docteur noir. Stello. Première consultation. Troisième édition. *Paris, Id.,* 1836. Ens. 2 vol. in-8, cartonn. papier japonais, tête rouge, le second volume non rogné (*Couvert.*).

504. VOGUE (LA). Revue. Du 11 Avril (nº 1) au 19 Juillet 1886. *Paris,* 1886, in-12, cartonn. papier japonais, tête rouge, non rogné (*Couvert.*).

Rédacteurs : Stéphane Mallarmé, Villiers de l'Isle-Adam, Jean Moreas, Jules Laforgue, Paul Verlaine, Paul Adam, Arthur Rimbaud, Paul Bourget, Huysmans, Gustave Kahn, etc., etc.

505. VORAGINE (Jacques de). La Légende dorée traduite du latin et précédée d'une notice historique et bibliographique, par M. G.-B. (Gustave Brunet). *Paris, Ch. Gosselin,* 1843, 2 tom. en un vol. in-12, mar. brun, fil., à froid, dos et angles ornés de fleurs de lys, fil. int., tête dor., non rognés (*Andrieux*).

Exemplaire des Goncourt avec leur médaillon doré sur les plats et leur ex-libris gravé, à l'intérieur.

506. WAGNER (Opéras et ouvrages relatifs à Richard). 7 vol. in-8 et in-12, 5 cartonn. papier marb., 1 cartonn. toile verte et 1 demi-rel. vélin blanc, tête rouge, non rognés (*Couvert.*).

Houston Stewart Chamberlain. Le Drame wagnerien. *Léon Chailley,* 1894. — Grand-Carteret (John). Richard Wagner en caricatures, 130 reproductions de caricatures françaises, allemandes, anglaises, etc., portraits autographes. Dessins originaux de J. Blass, Moloch, etc. etc. *Larousse, s. d.* — Servières (Georges). Richard Wagner, jugé en France. *Paris, Librairie illustrée, s. d.* — Wagner (Richard). Souvenirs, traduits de l'allemand pour la première fois par Camille Benoit. *Charpentier,* 1884. — Les Maîtres-Chanteurs de Nurnberg, publiés avec l'autorisation spéciale de la Maison B. Schott's Söhne, par Louis-Pilate de Brinn Gaubast et Edmond Barthélemy. *E. Dentu,* 1896. — Les Maîtres-Chanteurs de Nurenberg. Traduction française en prose rythmée exactement adaptée à la musique par Alfred Ernst. *Paris, Editions Scott, s. d.* — La Walkyrie, première journée de la trilogie : l'Anneau de Nibelung. Traduction nouvelle en prose rythmée par Alfred Ernst. *Id., s. d.*

507. WEISS (J. J.). 7 vol. in-12, cartonn. papier marbré, tête rouge, non rognés (*Couvert.*).

Au pays du Rhin. Metz, Hombourg-les-bains, autour de Hombourg, Francfort, Strasbourg et l'Alsace. *Charpentier,* 1886. — Le Théâtre et les mœurs. *Calmann Lévy,* 1889. — Essais sur l'histoire de la littérature française. *Ibid., Id.,* 1891. — Trois années de théâtre, 1883-1885. (Autour de la Comédie-française. — A propos de théâtre. — Le Drame historique et le drame passionnel. — Les Théâtres parisiens, préface par le Prince Georges Stirbey. *Calmann Lévy,* 1892-1896, 4 vol. (Ed. orig.).

508. WILLY (pseudonyme de Gauthier Villars). 14 vol. in-12, dont 11 cartonn., tête rouge, non rognés, et 3 vol. brochés (*Couvert. illust.*).

Comic-salon (Champs-Elysées et Champ-de-Mars) dessins de Christophe. *Vanier,* 1892 (Ed. orig.). — Soirées perdues. *Tresse et Stock,* 1894 (Ed. orig.). — La Mouche des croches par l'ouvreuse du Cirque d'été (Willy). *Fischbacher,* 1894. — Une Passade. *Flammarion, s. d.* (1894) (Ed. orig.). — Poissons d'Avril. *H. Simonis Empis,* 1896 (Ed. orig.). — Notes sans portées, avec illustrations de José Engel. *Flammarion,* 1896 (Ed. orig.). — Maîtresse d'esthètes. *Simonis Empis,* 1897 (Ed. orig.). — Accords perdus. *Id.,* 1898 (Ed. orig.). — Un vilain Monsieur. *Id.,* 1898 (Ed. orig.). — Claudine à l'Ecole. *Ollendorff,* 1900. On y a joint deux lettres autographes de l'auteur adressées à M. Jules Bonnier. — Claudine à Paris. *Id.,* 1901. — Claudine en ménage, *Mercure de France,* 1903. — La Maîtresse du Prince Jean. Illustrations de Wely. *Albin Michel,* 1903. — Claudine s'en va. *Ollendorff,* 1903.
Envoi de l'auteur à 9 volumes.

509. YRIARTE. Goya, sa biographie, les fresques, les toiles, les tapisseries, les eaux-fortes, et le catalogue de l'œuvre avec cinquante planches inédites d'après les copies de Tabar, Bocourt et Ch. Yriarte. *Paris, Henri Plon,* 1867, in-4, cartonn. d'étoffe à recouv., tête dor., non rogné (*Couvert. illust.*).

510. ZOLA (Emile). L'Assommoir. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, s. d.,* gr. in-8, figures, cartonn. toile grenat, non rogné.

Edition illustrée de figures sur bois d'après les dessins de *Vierge, André Gill, Clairin, Bellenger,* etc.
Premier tirage.

511. ZOLA (Émile). Exposition des œuvres de Édouard Manet. Préface d'Emile Zola. *Paris, A. Quantin,* 1884. — Ed. Manet. Étude biographique et critique accompagnée d'un portrait d'Ed. Manet, par Bracquemond et d'une eau-forte d'Ed. Manet d'après Olympia. *Paris, E. Dentu,* 1867. — Ens. 2 vol. in-8 et in-12, cartonn., papier marb., tête rouge, non rognés (*Couvert.*).

512. ZOLA (Émile). Les trois villes. Lourdes, 1894. — Rome, 1896. — Paris, 1898. — *Paris, Charpentier,* 1894-1898. — Ens. 3 vol. in-12, cartonn., demi-vélin blanc, tête rouge, non rognés (*Couvert.*).

Éditions originales.

513. ZOLA (Émile). Les quatre Evangiles. Fécondité, 1899 (Éd. orig.). — Travail, 1901. — Vérité, 1903 (Éd. orig.). *Paris, G. Charpentier,* 1899-1903. — Ens. 3 vol. in-12, brochés (*Couvert.*).

514. ZOLA (Émile). 7 vol. in-12, cartonn., papier marb., non rognés.

Nouveaux contes à Ninon. *G. Charpentier,* 1879. — Thérèse Raquin.

Marpon et Flammarion, 1880. — Madeleine Férat. *Id., s. d.* (1880). — La Confession de Claude. *Id.,* 1880. — Contes à Ninon, nouvelle édition. *Charpentier,* 1882. — Naïs Micoulin. Nantas, la Mort d'Olivier Bécaille, etc. *Id.,* 1884. — Le Capitaine Burle. *Id.,* 1885.

515. ZOLA (Émile). Théâtre, critique, etc. *Paris, Charpentier,* 1878-1887. 9 vol. in-12, cartonn., papier marb., non rognés.

Théâtre, 1878. — Mes Haines, causeries littéraires et artistiques, mon salon (1866). Édouard Manet, étude biographique et critique, 1879. — Le Roman expérimental, 1880. — Documents littéraires, études et portraits, Chateaubriand, Victor Hugo, A. de Musset, Th. Gautier, etc., 1881 (Éd. orig.). — Le Naturalisme au théâtre. Les théories et les exemples, 1881 (Éd. orig.). — Les Romanciers naturalistes. Balzac, Stendhal, Gustave Flaubert, Alphonse Daudet, 1881. — Nos auteurs dramatiques, 1881 (Éd. orig.). — Une campagne 1880-1881, 1882. — Renée, pièce en cinq actes avec une préface de l'auteur, 1887 (Éd. orig.).

516. ZOLA (Émile). Les Rougon-Macquart, histoire naturelle et sociale d'une famille sous le second Empire. *Paris, G. Charpentier,* 1879-1893, 20 vol. in-12, cartonn., papier marb., non rognés (*Couvert.*).

La Fortune des Rougon, 1885. — La Curée, 1880. — Le Ventre de Paris, 1885. — La Conquête de Plassans, 1879. — La Faute de l'abbé Mouret, 1883. — Son Excellence Eugène Rougon, 1883. — L'Assommoir, 1884. — Une page d'Amour, 1885. — Nana, 1880 (Éd. orig.). — Pot-Bouille, 1882 (Éd. orig.). — Au bonheur des dames, 1883 (Éd. orig.). — La Joie de vivre, 1884. — Germinal, 1885 (Éd. orig.). — Le Rêve, 1888 (Éd. orig.). — L'Œuvre, 1886 (Éd. orig.). — La Terre, 1887 (Éd. orig.). — La Bête humaine, 1890 (Éd. orig.). — L'Argent, 1891 (Éd. orig.). — La Débacle, 1892 (Éd. orig.). — Le Docteur Pascal, 1893 (Éd. orig.).

On y a joint. La Terre. Comprenant une suite de 18 lithographies originales de H.-G. Ibels, 1897, in-12, cartonn., demi-rel., vélin blanc, tête rouge, non rogné (*Couvert.*).

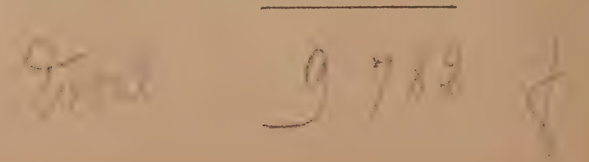
517. ZOLA (Émile). — Maupassant (Guy de). — Huysmans (J.-K.). — Cérard (Henry) — Hennique (Léon). — Alexis (Paul). — Les Sorées de Médan. *Paris, G. Charpentier,* 1880, in-12, cartonn., papier marb., non rogné (*Couvert.*).

Édition originale.

Sur le feuillet de garde : *A François Coppée ses devoués confrères.*

Émile Zola. — Guy de Maupassant. — J.-K. Huysmans. — Henry Céard. — Léon Hennique. — Paul Alexis.

518. Sous ce numéro on vendra, en lots, un certain nombre de bons livres modernes.



ORDRE DES VACATIONS

PREMIÈRE VACATION. — Mardi 1er Décembre 1908.

Nos 1 à 217.

DEUXIÈME VACATION. — Mercredi 2 Décembre 1908.

Nos 218 à 436.

TROISIÈME VACATION. — Jeudi 3 Décembre 1908.

Nos 437 à 517.

518 (livres en lots).

CHARTRES. — IMPRIMERIE DURAND, RUE FULBERT.